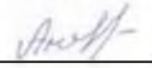


«Рассмотрено»

на методическом совете
МБОУ «Ужурская СОШ № 6
им. ГСС Ю.Н. Петелина»
протокол № 1
от «25» августа 2023 г.

«Согласовано»

 Гнедчик А.В.
Заместитель директора по
УВР
«28» августа 2023 г.

«Утверждаю»

 Карелина Т.Б.
Директор МБОУ «Ужурская СОШ
№ 6 им. ГСС Ю.Н. Петелина»
приказ № 01-15-57
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
на 2023-2024 учебный год**

6 «А» класс

**Составил:
учитель ИЗО
Шувалова И.В.**

2023 г.

**Пояснительная записка
к рабочей программе по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 6 классов МБОУ « СОШ №6» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 29.12. 2014г. №1645;
2. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Ужурская СОШ №6»;
3. Авторской программы «Изобразительное искусство» (5-8) под редакцией Б. М. Неменского, М.: «Просвещение» 2014г.,
4. Учебного пособия для общеобразовательных организаций (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских), 5-е изд., Москва, Просвещение, 2016.

Основные цели:

- развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Изучение изобразительного искусства в 6 классе направлено на достижение следующих целей:

развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально – пространственной формы;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в производственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;

- **воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды;**

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения;

- овладение основами культуры в практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Количество учебных часов

Программа рассчитана на 1 час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение ИЗО в 6 классе составит 35 часов.

1 четверть – 9 часов

2 четверть – 7 часов

3 четверть – 11 часов

4 четверть – 7 часов

Общая характеристика учебного предмета.

Изобразительное искусство направлено на формирование эмоционально-образного мышления, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической. Деятельной форме в процессе художественного творчества ребенка. Содержание программы учитывает возрастные роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современном мире.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача не ограничивает связи с культурой разных народов.

Программа строится так, чтобы дать школьникам представление о значении искусства в их личностном становлении. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения их жизненного опыта, эстетического переживания окружающей реальности является важным условием программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления детей.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторений, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

При изучении предмета «Изобразительное искусство» 6 класс будут созданы условия для формирования следующих личностных результатов:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения курса технологии в 6 классе:

Регулятивные УУД

1. Определяет цель своей деятельности
2. Выявляет ресурсы для достижения цели
3. Определяет задачи для достижения поставленной цели
4. Выбирает действия в соответствии с учебной и познавательной задачей
5. совместно со сверстниками и педагогом выбирает критерии планируемых результатов и оценки своей учебной деятельности
6. выбирает инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности
7. демонстрирует свою деятельность, находит причины достижения или отсутствия планируемого результата
8. на основе доступных внешних ресурсов находит средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации или при отсутствии планируемого результата
9. составляет и использует свой план текущей деятельности
10. сверяет свои действия с целью и, при необходимости, исправляет ошибки самостоятельно

11. самостоятельно выбирает критерии правильности выполнения учебной задачи
12. самостоятельно выбирает соответствующий инструментарий для выполнения учебной задачи
13. самостоятельно выявляет критерии оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев
14. оценивает продукт своей деятельности по самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности
15. обосновывает достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов
16. Упорядочивает собственную учебную и познавательную деятельность в процессе взаимопроверки

Познавательные УУД:

1. Находит общий признак двух или нескольких предметов или явлений и демонстрирует общий признак. Выделяет явление из общего ряда других явлений.
2. Выбирает символы и знаки для обозначения предмета и/или явления
3. Находит логические связи между предметами, выбирает знаки для обозначения данных логических связей
4. Выбирает образ предмета
5. Применяет модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи
6. Переводит сложную информацию из графического или символического представления в текстовое, и наоборот
7. Применяет алгоритм действия; находит недостатки неизвестного ранее алгоритма на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм
8. Применяет учебный проект, созданный на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки результата
9. Выполняет последовательное взаимодействие с другими электронными системами, словарями, быстро просматривает текст
10. Определяет смысловую структуру текста и отбирает нужную информацию
11. Находит необходимую информацию, перефразированную в вопросе
12. Приводит причины и вероятностный анализ экологических ситуаций

Коммуникативные УУД:

1. Анализирует свои действия и действия партнера, строит позитивные отношения
2. Строит высказывание в соответствии с типом речи
3. Высказывает своё отношение по обсуждаемой теме
4. Рассуждает по заданной теме
5. Формулирует вопросы по обсуждаемой теме
6. размещает в информационной среде корректные сообщения, комментарии, запросы
7. использует систематический обмен информацией средствами дистанционного общения
8. находит информацию в электронных библиотеках, каталогах

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Выпускник научится:

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи

УМК

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

Учебник:

Л.А. Неменская, под редакцией Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство», 6 класс, Москва. Издательство «Просвещение», 20018г.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2021 - 2022 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент ФГОС основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство»

Тематический план

№	Наименование разделов	Всего часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	7
3	Вглядываясь в человека. Портрет	11
4	Человек и пространство. Пейзаж	6

¹Календарно – тематическое планирование

№ урока	Тема занятия	Дидактическая модель обучения	Контроль	Дата проведения урока	Примечание.
	Раздел 1. Виды изобразительного искусства (8часов)				
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Урок развивающего контроля.	Практическая работа Тест		

2	Рисунок - основа изобразительного творчества.	Урок развивающего контроля.	Практическая работа		
3	Линия и ее выразительные возможности.	Урок развивающего контроля.	Текущий контроль		
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	Урок отработки умений и рефлексия.	Тест, практическая работа		
5	Цвет, основы цветоведения. Видеоурок	Видеоурок	Практическая работа тест		
6	Цвет в произведениях живописи. Урок-исследование.	Урок-исследование	Тест		
7	Объемные изображения в скульптуре	Урок развивающего контроля.	Практическая работа		
8	Основы языка изображения	Урок отработки умений и рефлексия.	Текущий контроль		
	Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)				
9	Реальность и фантазия в творчестве художника. Урок-исследование.	Урок-исследование.	Контроль качества		
10	Изображение предметного мира	Урок отработки умений и рефлексия.	Контроль качества		
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	Урок развивающего контроля.	Тест		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Урок отработки умений и рефлексия.	Контроль качества		
13	Освещение. Свет и тень.	Урок развивающего контроля.	Контроль качества		
14	Натюрморт в графике. Урок-конкурс рисунков.	Урок-исследование	Контроль качества		
15	Цвет в натюрморте. Урок-конкурс рисунков.	Урок-исследование	Контроль качества. Конспект.		
16	Выразительные возможности натюрморта.	Урок получения новых знаний	Текущий контроль		
	Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)				
17	Образ человека, главная тема искусства. Видеоурок. ОДНКНР.	Видеоурок	Текущий контроль		
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	Урок получения новых знаний	Текущий контроль		
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	Уроки развивающего контроля.	Практическая работа		
20	Портрет в графике. Урок-конкурс рисунков.	Урок-конкурс	Контроль качества		

21	Портрет в скульптуре.	Уроки развивающего контроля.	Текущий контроль		
22	Сатирические образы человека. Урок-проект.	Урок-проект	Текущий контроль		
23	Образные возможности освещения в портрете	Урок получения новых знаний	Текущий контроль		
24	Портрет в живописи.	Урок получения новых знаний	Практическая работа		
25	Роль цвета в портрете.	Урок получения новых знаний	Тест		
26	Великие портретисты. Урок-проект. ОДНКНР.	Урок-проект.			
	Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)	Урок-исследование	Практическая работа		
27	Жанры в изобразительном искусстве. Видеоурок.	Видеоурок.	Практическая работа		
28	Правила воздушной и линейной перспективы.	Проект	Практическая работа		
29	Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	Проект	Работа в группах, тест		
30	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	Проект	Практическая работа		
31	Городской пейзаж. Урок- конкурс рисунков.	Проект	Практическая работа, тест		
32	Графическая композиция города.	Урок получения новых знаний	Текущий контроль		
33	Графическая композиция города. Урок-конкурс рисунков.	Урок-конкурс	Текущий контроль		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Урок-беседа.	Урок-беседа	Текущий контроль		
	Итого: 34 часа				

Содержание учебного предмета

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (8 ч)

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Художественные материалы.

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника.

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Цвет. Основы цветоведения.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (7 ч)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Освещение. Свет и тень.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Натюрморт в графике.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. **ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (11 ч)**

Образ человека — главная тема искусства.

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.

Конструкция головы человека и ее пропорции.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Изображение головы человека в пространстве.

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация.

Сатирические образы человека.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. дружеский шарж.

Роль цвета в портрете.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Великие портретисты.

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО . ПЕЙЗАЖ (6 ч)

Жанры в изобразительном искусстве.

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры.

Изображение пространства.

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Пейзаж — большой мир

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл 1ч.

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства.

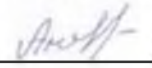
**ТЕХНИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИСКУССТВО» (ИЗО)**

№	Наименование
1	Дополнительная литература: 1.»Беседы, викторины, конкурсы» / О. Свиридова, М.: Учитель, 2008г. 2.«Занимательные материалы по ИЗО» / И, Агеева, -Творческий центр –Сфера. 3.«Музыка, архитектура, ИЗО» .- МарТ, 2009г. 4.«Изобразительное искусство»/ Шпикалова. Методическое пособие. М.: Просвещение 2008г. 5.«Опыт творческой работы школьников 1-8 кл. / З Степанчук,-Учитель,2009г. 6.Журналы «Юный художник, «Педагогическое творчество», «Искусство»(разных годов выпуска.
2	Печатные пособия: 1. Таблицы по цветоведению, перспективе, композиции, видам и жанрам ИЗО; 2. Схемы по правилам рисования. 3. Репродукции с картин зарубежных и русских художников; 4. Портреты художников; 5. Альбомы с демонстрационным материалом, составленные в соответствии с темами уроков. 6. Открытки и календари, фотокалендари с изображением пейзажей, цветов, натюрмортов, животных, птиц, насекомых. 7. Дидактический материал по темам уроков(раздаточные карточки, открытки, шаблоны, трафареты).
3	Электронно-программное обеспечение: 1.Электронные библиотеки в соответствии с темой и видами работы. 2.Презентации по урокам. 3. DVD по ИЗО, архитектуре, о природе. 4.Записи классической и народной музыки.
4.	Технические средства обучения. 1.Мультимедийный проектор. 2. Компьютер. 3.Демонстрационная доска.

«Рассмотрено»

на методическом совете
МБОУ «Ужурская СОШ № 6
им. ГСС Ю.Н. Петелина»
протокол № 1
от «25» августа 2023 г.

«Согласовано»

 Гнедчик А.В.
Заместитель директора по
УВР
«28» августа 2023 г.

«Утверждаю»

 Карелина Т.Б.
Директор МБОУ «Ужурская СОШ
№ 6 им. ГСС Ю.Н. Петелина»
приказ № 01-15-57
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
на 2023-2024 учебный год**

6 «Б» класс

**Составил:
учитель ИЗО
Шувалова И.В.**

2023 г.

Пояснительная записка к рабочей программе по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 6 классов МБОУ « СОШ №6» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 29.12. 2014г. №1645;
2. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Ужурская СОШ №6»;
3. Авторской программы «Изобразительное искусство» (5-8) под редакцией Б. М. Неменского, М.: «Просвещение» 2014г.,
4. Учебного пособия для общеобразовательных организаций (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских), 5-е изд., Москва, Просвещение, 2016.

Основные цели:

- развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Изучение изобразительного искусства в 6 классе направлено на достижение следующих целей:

развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально – пространственной формы;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в производственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;

- **воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды;**

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения;

- овладение основами культуры в практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Количество учебных часов

Программа рассчитана на 1 час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение ИЗО в 6 классе составит 35 часов.

1 четверть – 9 часов

2 четверть – 7 часов

3 четверть – 11 часов

4 четверть – 7 часов

Общая характеристика учебного предмета.

Изобразительное искусство направлено на формирование эмоционально-образного мышления, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической. Деятельной форме в процессе художественного творчества ребенка. Содержание программы учитывает возрастные роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современном мире.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача не ограничивает связи с культурой разных народов.

Программа строится так, чтобы дать школьникам представление о значении искусства в их личностном становлении. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения их жизненного опыта, эстетического переживания окружающей реальности является важным условием программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления детей.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторений, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

При изучении предмета «Изобразительное искусство» 6 класс будут созданы условия для формирования следующих личностных результатов:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения курса технологии в 6 классе:

Регулятивные УУД

1. Определяет цель своей деятельности
2. Выявляет ресурсы для достижения цели
3. Определяет задачи для достижения поставленной цели
4. Выбирает действия в соответствии с учебной и познавательной задачей
5. совместно со сверстниками и педагогом выбирает критерии планируемых результатов и оценки своей учебной деятельности
6. выбирает инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности
7. демонстрирует свою деятельность, находит причины достижения или отсутствия планируемого результата
8. на основе доступных внешних ресурсов находит средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации или при отсутствии планируемого результата
9. составляет и использует свой план текущей деятельности
10. сверяет свои действия с целью и, при необходимости, исправляет ошибки самостоятельно

11. самостоятельно выбирает критерии правильности выполнения учебной задачи
12. самостоятельно выбирает соответствующий инструментарий для выполнения учебной задачи
13. самостоятельно выявляет критерии оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев
14. оценивает продукт своей деятельности по самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности
15. обосновывает достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов
16. Упорядочивает собственную учебную и познавательную деятельность в процессе взаимопроверки

Познавательные УУД:

1. Находит общий признак двух или нескольких предметов или явлений и демонстрирует общий признак. Выделяет явление из общего ряда других явлений.
2. Выбирает символы и знаки для обозначения предмета и/или явления
3. Находит логические связи между предметами, выбирает знаки для обозначения данных логических связей
4. Выбирает образ предмета
5. Применяет модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи
6. Переводит сложную информацию из графического или символического представления в текстовое, и наоборот
7. Применяет алгоритм действия; находит недостатки неизвестного ранее алгоритма на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм
8. Применяет учебный проект, созданный на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки результата
9. Выполняет последовательное взаимодействие с другими электронными системами, словарями, быстро просматривает текст
10. Определяет смысловую структуру текста и отбирает нужную информацию
11. Находит необходимую информацию, перефразированную в вопросе
12. Приводит причины и вероятностный анализ экологических ситуаций

Коммуникативные УУД:

1. Анализирует свои действия и действия партнера, строит позитивные отношения
2. Строит высказывание в соответствии с типом речи
3. Высказывает своё отношение по обсуждаемой теме
4. Рассуждает по заданной теме
5. Формулирует вопросы по обсуждаемой теме
6. размещает в информационной среде корректные сообщения, комментарии, запросы
7. использует систематический обмен информацией средствами дистанционного общения
8. находит информацию в электронных библиотеках, каталогах

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Выпускник научится:

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи

УМК

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

Учебник:

Л.А. Неменская, под редакцией Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство», 6 класс, Москва. Издательство «Просвещение», 20018г.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2021 - 2022 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент ФГОС основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство»

Тематический план

№	Наименование разделов	Всего часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	7
3	Вглядываясь в человека. Портрет	11
4	Человек и пространство. Пейзаж	6

¹Календарно – тематическое планирование

№ урока	Тема занятия	Дидактическая модель обучения	Контроль	Дата проведения урока	Примечание.
	Раздел 1. Виды изобразительного искусства (8часов)				
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Урок развивающего контроля.	Практическая работа Тест		

2	Рисунок - основа изобразительного творчества.	Урок развивающего контроля.	Практическая работа		
3	Линия и ее выразительные возможности.	Урок развивающего контроля.	Текущий контроль		
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	Урок отработки умений и рефлексия.	Тест, практическая работа		
5	Цвет, основы цветоведения. Видеоурок	Видеоурок	Практическая работа тест		
6	Цвет в произведениях живописи. Урок-исследование.	Урок-исследование	Тест		
7	Объемные изображения в скульптуре	Урок развивающего контроля.	Практическая работа		
8	Основы языка изображения	Урок отработки умений и рефлексия.	Текущий контроль		
	Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)				
9	Реальность и фантазия в творчестве художника. Урок-исследование.	Урок-исследование.	Контроль качества		
10	Изображение предметного мира	Урок отработки умений и рефлексия.	Контроль качества		
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	Урок развивающего контроля.	Тест		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Урок отработки умений и рефлексия.	Контроль качества		
13	Освещение. Свет и тень.	Урок развивающего контроля.	Контроль качества		
14	Натюрморт в графике. Урок-конкурс рисунков.	Урок-исследование	Контроль качества		
15	Цвет в натюрморте. Урок-конкурс рисунков.	Урок-исследование	Контроль качества. Конспект.		
16	Выразительные возможности натюрморта.	Урок получения новых знаний	Текущий контроль		
	Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)				
17	Образ человека, главная тема искусства. Видеоурок. ОДНКНР.	Видеоурок	Текущий контроль		
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	Урок получения новых знаний	Текущий контроль		
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	Уроки развивающего контроля.	Практическая работа		
20	Портрет в графике. Урок-конкурс рисунков.	Урок-конкурс	Контроль качества		

21	Портрет в скульптуре.	Уроки развивающего контроля.	Текущий контроль		
22	Сатирические образы человека. Урок-проект.	Урок-проект	Текущий контроль		
23	Образные возможности освещения в портрете	Урок получения новых знаний	Текущий контроль		
24	Портрет в живописи.	Урок получения новых знаний	Практическая работа		
25	Роль цвета в портрете.	Урок получения новых знаний	Тест		
26	Великие портретисты. Урок-проект. ОДНКНР.	Урок-проект.			
	Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)	Урок-исследование	Практическая работа		
27	Жанры в изобразительном искусстве. Видеоурок.	Видеоурок.	Практическая работа		
28	Правила воздушной и линейной перспективы.	Проект	Практическая работа		
29	Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	Проект	Работа в группах, тест		
30	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	Проект	Практическая работа		
31	Городской пейзаж. Урок- конкурс рисунков.	Проект	Практическая работа, тест		
32	Графическая композиция города.	Урок получения новых знаний	Текущий контроль		
33	Графическая композиция города. Урок-конкурс рисунков.	Урок-конкурс	Текущий контроль		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Урок-беседа.	Урок-беседа	Текущий контроль		
	Итого: 34 часов				

Содержание учебного предмета

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (8 ч)

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Художественные материалы.

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника.

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Цвет. Основы цветоведения.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (7 ч)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Освещение. Свет и тень.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Натюрморт в графике.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. **ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (11 ч)**

Образ человека — главная тема искусства.

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.

Конструкция головы человека и ее пропорции.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Изображение головы человека в пространстве.

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация.

Сатирические образы человека.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. дружеский шарж.

Роль цвета в портрете.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Великие портретисты.

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО . ПЕЙЗАЖ (6 ч)

Жанры в изобразительном искусстве.

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры.

Изображение пространства.

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Пейзаж — большой мир

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл 1ч.

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства.

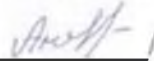
**ТЕХНИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИСКУССТВО» (ИЗО)**

№	Наименование
1	Дополнительная литература: 1.»Беседы, викторины, конкурсы» / О. Свиридова, М.: Учитель, 2008г. 2.«Занимательные материалы по ИЗО» / И, Агеева, -Творческий центр –Сфера. 3.«Музыка, архитектура, ИЗО» .- МарТ, 2009г. 4.«Изобразительное искусство»/ Шпикалова. Методическое пособие. М.: Просвещение 2008г. 5.«Опыт творческой работы школьников 1-8 кл. / З Степанчук,-Учитель,2009г. 6.Журналы «Юный художник, «Педагогическое творчество», «Искусство»(разных годов выпуска.
2	Печатные пособия: 1. Таблицы по цветоведению, перспективе, композиции, видам и жанрам ИЗО; 2. Схемы по правилам рисования. 3. Репродукции с картин зарубежных и русских художников; 4. Портреты художников; 5. Альбомы с демонстрационным материалом, составленные в соответствии с темами уроков. 6. Открытки и календари, фотокалендари с изображением пейзажей, цветов, натюрмортов, животных, птиц, насекомых. 7. Дидактический материал по темам уроков(раздаточные карточки, открытки, шаблоны, трафареты).
3	Электронно-программное обеспечение: 1.Электронные библиотеки в соответствии с темой и видами работы. 2.Презентации по урокам. 3. DVD по ИЗО, архитектуре, о природе. 4.Записи классической и народной музыки.
4.	Технические средства обучения. 1.Мультимедийный проектор. 2. Компьютер. 3.Демонстрационная доска.

«Рассмотрено»

на методическом совете
МБОУ «Ужурская СОШ № 6
им. ГСС Ю.Н. Петелина»
протокол № 1
от «25» августа 2023 г.

«Согласовано»

 Гнедчик А.В.
Заместитель директора по
УВР
«28» августа 2023 г.

«Утверждаю»


Карелина Т.Б.
Директор МБОУ «Ужурская СОШ
№ 6 им. ГСС Ю.Н. Петелина»
приказ № 01-15-57
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
на 2023-2024 учебный год**

6 «В» класс

**Составил:
учитель ИЗО
Шувалова И.В.**

2023 г.

Пояснительная записка к рабочей программе по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 6 классов МБОУ « СОШ №6» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 29.12. 2014г. №1645;
2. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Ужурская СОШ №6»;
3. Авторской программы «Изобразительное искусство» (5-8) под редакцией Б. М. Неменского, М.: «Просвещение» 2014г.,
4. Учебного пособия для общеобразовательных организаций (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских), 5-е изд., Москва, Просвещение, 2016.

Основные цели:

- развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Изучение изобразительного искусства в 6 классе направлено на достижение следующих целей:

развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально – пространственной формы;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в производственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;

- **воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды;**

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения;

- овладение основами культуры в практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Количество учебных часов

Программа рассчитана на 1 час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение ИЗО в 6 классе составит 35 часов.

1 четверть – 9 часов

2 четверть – 7 часов

3 четверть – 11 часов

4 четверть – 7 часов

Общая характеристика учебного предмета.

Изобразительное искусство направлено на формирование эмоционально-образного мышления, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической. Деятельной форме в процессе художественного творчества ребенка. Содержание программы учитывает возрастные роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современном мире.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача не ограничивает связи с культурой разных народов.

Программа строится так, чтобы дать школьникам представление о значении искусства в их личностном становлении. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения их жизненного опыта, эстетического переживания окружающей реальности является важным условием программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления детей.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторений, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

При изучении предмета «Изобразительное искусство» 6 класс будут созданы условия для формирования следующих личностных результатов:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения курса технологии в 6 классе:

Регулятивные УУД

1. Определяет цель своей деятельности
2. Выявляет ресурсы для достижения цели
3. Определяет задачи для достижения поставленной цели
4. Выбирает действия в соответствии с учебной и познавательной задачей
5. совместно со сверстниками и педагогом выбирает критерии планируемых результатов и оценки своей учебной деятельности
6. выбирает инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности
7. демонстрирует свою деятельность, находит причины достижения или отсутствия планируемого результата
8. на основе доступных внешних ресурсов находит средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации или при отсутствии планируемого результата
9. составляет и использует свой план текущей деятельности
10. сверяет свои действия с целью и, при необходимости, исправляет ошибки самостоятельно

11. самостоятельно выбирает критерии правильности выполнения учебной задачи
12. самостоятельно выбирает соответствующий инструментарий для выполнения учебной задачи
13. самостоятельно выявляет критерии оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев
14. оценивает продукт своей деятельности по самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности
15. обосновывает достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов
16. Упорядочивает собственную учебную и познавательную деятельность в процессе взаимопроверки

Познавательные УУД:

1. Находит общий признак двух или нескольких предметов или явлений и демонстрирует общий признак. Выделяет явление из общего ряда других явлений.
2. Выбирает символы и знаки для обозначения предмета и/или явления
3. Находит логические связи между предметами, выбирает знаки для обозначения данных логических связей
4. Выбирает образ предмета
5. Применяет модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи
6. Переводит сложную информацию из графического или символического представления в текстовое, и наоборот
7. Применяет алгоритм действия; находит недостатки неизвестного ранее алгоритма на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм
8. Применяет учебный проект, созданный на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки результата
9. Выполняет последовательное взаимодействие с другими электронными системами, словарями, быстро просматривает текст
10. Определяет смысловую структуру текста и отбирает нужную информацию
11. Находит необходимую информацию, перефразированную в вопросе
12. Приводит причины и вероятностный анализ экологических ситуаций

Коммуникативные УУД:

1. Анализирует свои действия и действия партнера, строит позитивные отношения
2. Строит высказывание в соответствии с типом речи
3. Высказывает своё отношение по обсуждаемой теме
4. Рассуждает по заданной теме
5. Формулирует вопросы по обсуждаемой теме
6. размещает в информационной среде корректные сообщения, комментарии, запросы
7. использует систематический обмен информацией средствами дистанционного общения
8. находит информацию в электронных библиотеках, каталогах

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Выпускник научится:

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи

УМК

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

Учебник:

Л.А. Неменская, под редакцией Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство», 6 класс, Москва. Издательство «Просвещение», 20018г.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2021 - 2022 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент ФГОС основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство»

Тематический план

№	Наименование разделов	Всего часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	7
3	Вглядываясь в человека. Портрет	11
4	Человек и пространство. Пейзаж	5

¹Календарно – тематическое планирование

№ урока	Тема занятия	Дидактическая модель обучения	Контроль	Дата проведения урока	Примечание.
	Раздел 1. Виды изобразительного искусства (8часов)				
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Урок развивающего контроля.	Практическая работа Тест		

2	Рисунок - основа изобразительного творчества.	Урок развивающего контроля.	Практическая работа		
3	Линия и ее выразительные возможности.	Урок развивающего контроля.	Текущий контроль		
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	Урок отработки умений и рефлексия.	Тест, практическая работа		
5	Цвет, основы цветоведения. Видеоурок	Видеоурок	Практическая работа тест		
6	Цвет в произведениях живописи. Урок-исследование.	Урок-исследование	Тест		
7	Объемные изображения в скульптуре	Урок развивающего контроля.	Практическая работа		
8	Основы языка изображения	Урок отработки умений и рефлексия.	Текущий контроль		
	Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)				
9	Реальность и фантазия в творчестве художника. Урок-исследование.	Урок-исследование.	Контроль качества		
10	Изображение предметного мира	Урок отработки умений и рефлексия.	Контроль качества		
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	Урок развивающего контроля.	Тест		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Урок отработки умений и рефлексия.	Контроль качества		
13	Освещение. Свет и тень.	Урок развивающего контроля.	Контроль качества		
14	Натюрморт в графике. Урок-конкурс рисунков.	Урок-исследование	Контроль качества		
15	Цвет в натюрморте. Урок-конкурс рисунков.	Урок-исследование	Контроль качества. Конспект.		
16	Выразительные возможности натюрморта.	Урок получения новых знаний	Текущий контроль		
	Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)				
17	Образ человека, главная тема искусства. Видеоурок. ОДНКНР.	Видеоурок	Текущий контроль		
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	Урок получения новых знаний	Текущий контроль		
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	Уроки развивающего контроля.	Практическая работа		
20	Портрет в графике. Урок-конкурс рисунков.	Урок-конкурс	Контроль качества		

21	Портрет в скульптуре.	Уроки развивающего контроля.	Текущий контроль		
22	Сатирические образы человека. Урок-проект.	Урок-проект	Текущий контроль		
23	Образные возможности освещения в портрете	Урок получения новых знаний	Текущий контроль		
24	Портрет в живописи.	Урок получения новых знаний	Практическая работа		
25	Роль цвета в портрете.	Урок получения новых знаний	Тест		
26	Великие портретисты. Урок-проект. ОДНКНР.	Урок-проект.			
	Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)	Урок-исследование	Практическая работа		
27	Жанры в изобразительном искусстве. Видеоурок.	Видеоурок.	Практическая работа		
28	Правила воздушной и линейной перспективы.	Проект	Практическая работа		
29	Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	Проект	Работа в группах, тест		
30	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	Проект	Практическая работа		
31	Городской пейзаж. Урок- конкурс рисунков.	Проект	Практическая работа, тест		
32	Графическая композиция города.	Урок получения новых знаний	Текущий контроль		
33	Графическая композиция города. Урок-конкурс рисунков.	Урок-конкурс	Текущий контроль		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Урок-беседа.	Урок-беседа	Текущий контроль		
35	Творческая выставка работ учащихся.	Итоговый урок.			
	Итого: 35 часов				

Содержание учебного предмета

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (8 ч)

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Художественные материалы.

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника.

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Цвет. Основы цветоведения.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (7 ч)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Освещение. Свет и тень.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Натюрморт в графике.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. **ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (11 ч)**

Образ человека — главная тема искусства.

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.

Конструкция головы человека и ее пропорции.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Изображение головы человека в пространств.

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация.

Сатирические образы человека.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. дружеский шарж.

Роль цвета в портрете.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Великие портретисты.

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО . ПЕЙЗАЖ (6 ч)

Жанры в изобразительном искусстве.

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры.

Изображение пространства.

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Пейзаж — большой мир

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл 1ч.

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства.

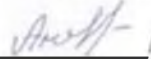
ТЕХНИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО» (ИЗО)

№	Наименование
1	<p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.»Беседы, викторины, конкурсы» / О. Свиридова, М.: Учитель, 2008г. 2.«Занимательные материалы по ИЗО» / И, Агеева, -Творческий центр –Сфера. 3.«Музыка, архитектура, ИЗО» .- МарТ, 2009г. 4.«Изобразительное искусство»/ Шпикалова. Методическое пособие. М,: Просвещение 2008г. 5.«Опыт творческой работы школьников 1-8 кл. / З Степанчук,-Учитель,2009г. 6.Журналы «Юный художник, «Педагогическое творчество», «Искусство»(разных годов выпуска.
2	<p>Печатные пособия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Таблицы по цветоведению, перспективе, композиции, видам и жанрам ИЗО; 2. Схемы по правилам рисования. 3. Репродукции с картин зарубежных и русских художников; 4. Портреты художников; 5. Альбомы с демонстрационным материалом, составленные в соответствии с темами уроков. 6. Открытки и календари, фотокалендари с изображением пейзажей, цветов, натюрмортов, животных, птиц, насекомых. 7. Дидактический материал по темам уроков(раздаточные карточки, открытки, шаблоны, трафареты).
3	<p>Электронно-программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Электронные библиотеки в соответствии с темой и видами работы. 2.Презентации по урокам. 3. DVD по ИЗО, архитектуре, о природе. 4.Записи классической и народной музыки.
4.	<p>Технические средства обучения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Мультимедийный проектор. 2. Компьютер. 3.Демонстрационная доска.

«Рассмотрено»

на методическом совете
МБОУ «Ужурская СОШ № 6
им. ГСС Ю.Н. Петелина»
протокол № 1
от «25» августа 2023 г.

«Согласовано»

 Гнедчик А.В.
Заместитель директора по
УВР
«28» августа 2023 г.

«Утверждаю»

 Карелина Т.Б.
Директор МБОУ «Ужурская СОШ
№ 6 им. ГСС Ю.Н. Петелина»
приказ № 01-15-57
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
на 2021-2022 учебный год**

7 «А» класс

**Составил:
учитель ИЗО
Шувалова И.В.**

2023 г.

**Пояснительная записка
к рабочей программе по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс.**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 7 классов МБОУ « СОШ №6» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 29.12. 2014г. №1645;
2. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Ужурская СОШ №6»;
3. Авторской программы «Изобразительное искусство» (5-8) под редакцией Б. М. Неменского, М.: «Просвещение» 2014г.,
4. Учебного пособия для общеобразовательных организаций (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских), 5-е изд., Москва, Просвещение, 2016.

Обучение изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Цели:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

Задачи курса:

- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на подготовку обучающегося к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представление о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально - образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально - логическим типом мышления преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся.

Ведущими подходами являются деятельностный и проблемный.

Обучение изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов:

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Количество учебных часов

Программа рассчитана на 1 час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение ИЗО в 7 классе составит 34 часа.

1 четверть – 9 часов

2 четверть – 8 часов

3 четверть – 10 часов

4 четверть – 7 часов

Общая характеристика учебного предмета.

Изобразительное искусство направлено на формирование эмоционально-образного мышления, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической. Деятельной форме в процессе художественного творчества ребенка. Содержание программы учитывает возрастные роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современном мире.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача не ограничивает связи с культурой разных народов.

Программа строится так, чтобы дать школьникам представление о значении искусства в их личностном становлении. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения их жизненного опыта, эстетического переживания окружающей реальности является важным условием программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления детей.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторений, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

При изучении предмета «Изобразительное искусство» 7 класс будут созданы условия для формирования следующих личностных результатов:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения курса ИЗО в 7 классе:

Регулятивные УУД:

1. Определяет разные варианты достижения цели.
2. Выбирает наиболее эффективные способы достижения цели.
3. Разбивает алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей.
4. Совместно со сверстниками выявляет критерии планируемых результатов и оценки своей учебной деятельности.
5. Совместно с педагогом анализирует применение соответствующего инструментария оценивания своей деятельности, осуществляет самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий.
6. Выявляет причины достижения или отсутствия планируемого результата и совместно с

педагогом оценивает свою деятельность.

7. На основе внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов выявляет средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации или при отсутствии планируемого результата.

8. Анализирует изменение ситуации для получения запланированных характеристик результата и вносит соответствующие коррективы в свой план текущей деятельности

9. Анализирует применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи свободно пользуется выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев

10. Фиксирует динамику собственных образовательных результатов

11. Анализирует решение в учебной ситуации и несет за него ответственность

Познавательные УУД:

1. Сравнивает полученную информацию, нуждающуюся в проверке и предлагает свой способ проверки.

2. Обозначает символом и знаком предмет и/или явление.

3. Определяет логические связи между предметами и/или явлениями, обозначает данные логические связи с помощью знаков в схеме.

4. Создает абстрактный или реальный образ предмета и/или явления.

5. Строит модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи.

6. Строит схему, алгоритм действия, исправляет или восстанавливает неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм.

7. Проводит исследования на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Соотносит результаты запроса со своей деятельностью.

9. Демонстрирует множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.

10. Делает выводы по содержанию текста.

11. Находит аргументы, подтверждающие мнения/высказывания.

12. Объясняет заглавие текста.

13. Анализирует влияние экологических факторов на окружающую среду.

Коммуникативные УУД:

1. Отстаивает свою точку зрения, приводит контраргументы.

2. Критически относится к собственному мнению.

3. Предлагает альтернативные решения в конфликтных ситуациях

4. Составляет развёрнутый план текста.

5. Классифицирует тексты с разными стилями и типами речи.

6. Владеет монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами языка.

7. Даёт развёрнутый аргументированный ответ.

8. Использует аудио- и видео- материалы в своих выступлениях для большой аудитории.

9. Использует возможности электронной почты для дистанционного обучения.

10. Получает задания, дополнительную информацию по предмету.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах

(фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);

- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Выпускник научится:

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи

УМК

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

Учебник:

А.С. Питерских, Г.Е.Гуров, под редакцией Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство», 7 класс, Москва. Издательство «Просвещение», 20018г.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2021 - 2022 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент ФГОС основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство»

Тематический план

№	Наименование разделов	Всего часов
1	Художник-дизайн-архитектура	9
2	В мире вещей и зданий	8
3	Город и человек	10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7
	Итого:	34

¹Календарно – тематическое планирование

№ урока	Тема занятия	Дидактическая модель обучения	Контроль	Дата проведения урока	Примечание.
	«Художник – дизайн -				

	архитектура» (9 ч.)				
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия. Урок-диспут.	Урок-диспут	Практическая работа		
2	Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и ритм.	Урок развивающего контроля.	Практическая работа Тест		
3	Прямые линии и организация пространства.	Урок развивающего контроля.	Практическая работа		
4	Цвет - элемент композиционного творчества. Урок-конкурс.	Урок-конкурс	Текущий контроль		
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	Урок отработки умений и рефлексия.	Тест, практическая работа		
6	Буква-строка-текст. Видеоурок.	Видеоурок	Практическая работа		
7	Когда текст и изображение вместе.	Урок отработки умений и рефлексия.	Тест		
8	В бескрайнем море книг и журналов. Урок-исследование. ОДНКНР.	Урок-исследование	Практическая работа		
	«В мире вещей и зданий» (8 ч)				
9	Объект и пространство.	Урок развивающего контроля.	Тест		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Урок отработки умений и рефлексия.	Контроль качества		
11	Конструкция: Часть и целое.	Урок отработки умений и рефлексия.	Контроль качества		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания. Урок-исследование.	Урок-исследование	Тест		
13	Красота и целесообразность	Урок отработки умений и рефлексия.	Контроль качества		
14	Форма и материал. Дизайн-искусство и порождение промышленного века.	Урок развивающего контроля.	Контроль качества		
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Урок-исследование.	Урок-исследование	Контроль качества		

	«Город и человек» (10 ч)				
16	Город сквозь времена и страны.	Урок получения новых знаний	Текущий контроль		
17	Город сегодня и завтра.	Урок развивающего контроля.	Контроль качества		
18	Живое пространство города.	Урок получения новых знаний	Текущий контроль		
19	Вещь в городе и дома. Реклама и витрины. Урок-проект.	Проект.	Текущий контроль		
20	Интерьер и вещь в доме. Интерьер-синтез архитектуры и дизайна. Урок-исследование.	Урок-исследование	Практическая работа		
21	Природа и архитектура.	Уроки развивающего контроля.	Контроль качества		
22	Ты-архитектор! Урок-проект.	Проект.	Текущий контроль		
	«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (9ч)				
23	Мой дом - мой образ жизни.	Урок получения новых знаний	Текущий контроль		
24	Интерьер, который мы создаём. Урок-конкурс рисунков.	Урок-конкурс	Практическая работа		
25	Дизайн и архитектура моего сада.	Урок получения новых знаний	Тест		
26	Цветы-частица сада в доме. Видеоурок.	Видеоурок.			
27	Мода, культура и ты. Проект	Проект.	Практическая работа		
28	Дизайн современной одежды.	Урок получения новых знаний	Практическая работа		
29	Автопортрет на каждый день. Проект.	Проект	Практическая работа		
30	Проект «Человек и мода».	Проект	Работа в группах, тест		
31	Подготовительный этап проекта.	Проект	Практическая работа		
32	Работа над проектом.	Проект	Практическая работа, тест		
33	Заключительный этап проекта	Проект	Текущий контроль		
34	Защита проекта.	Урок-конкурс	Текущий контроль		
	ИТОГО: 3 4 часа				

Содержание

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос». Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.

Прямые линии и организация пространства. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости

Цвет - элемент композиционного творчества.

Пятна. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Буква - строка - текст. Искусство шрифта. Буква как изобразительно-смысловый символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Современное декоративно-прикладное искусство. Традиция и инновация в национальном и прикладном искусстве. Возрождение и развитие традиционных художественных ремесел; плетение циновки, ювелирного искусства, обработки дерева, ткачества, золотого шитья, аппликации, керамики

В мире вещей и знаний. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.

Важнейшие архитектурные элементы здания. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Форма и материал. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска.

Символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.

Красота природы России и призывы, агитация к ее сохранению. Экологическая тема в современном плакате. Красота природы России, воспетая в творчестве поэтов:

Функции художественного языка плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем.

Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью).

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Храмовая архитектура. Частный дом.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера. Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.

Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Монументально - декоративное искусство. Творчество народного художника.

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. **Тема. Интерьер, который мы создаем**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.

Встречают по одежке. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода

Автопортрет на каждый день. Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности,

Тема. Моделируя себя - моделируешь мир

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ.

ТЕХНИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО» (ИЗО)

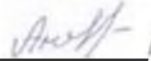
№	Наименование
1	Дополнительная литература: 1. «Беседы, викторины, конкурсы» / О. Свиридова, М.: Учитель, 2008г. 2. «Занимательные материалы по ИЗО» / И, Агеева, -Творческий центр –Сфера. 3. «Музыка, архитектура, ИЗО» .- МарТ, 2009г. 4. «Изобразительное искусство»/ Шпикалова. Методическое пособие. М.: Просвещение 2008г. 5. «Опыт творческой работы школьников 1-8 кл. / З Степанчук, -Учитель, 2009г. 6. Журналы «Юный художник, «Педагогическое творчество», «Искусство»(разных годов выпуска.
2	Печатные пособия: 1. Таблицы по цветоведению, перспективе, композиции, видам и жанрам ИЗО; 2. Схемы по правилам рисования. 3. Репродукции с картин зарубежных и русских художников;

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Портреты художников; 5. Альбомы с демонстрационным материалом, составленные в соответствии с темами уроков. 6. Открытки и календари, фотокалендари с изображением пейзажей, цветов, натюрмортов, животных, птиц, насекомых. 7. Дидактический материал по темам уроков(раздаточные карточки, открытки, шаблоны, трафареты).
3	<p>Электронно-программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Электронные библиотеки в соответствии с темой и видами работы. 2.Презентации по урокам. 3. DVD по ИЗО, архитектуре, о природе. 4.Записи классической и народной музыки.
4.	<p>Технические средства обучения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Мультимедийный проектор. 2. Компьютер. 3. Демонстрационная доска.

«Рассмотрено»

на методическом совете
МБОУ «Ужурская СОШ № 6
им. ГСС Ю.Н. Петелина»
протокол № 1
от «25» августа 2023 г.

«Согласовано»


Гнедчик А.В.
Заместитель директора по
УВР
«28» августа 2023 г.

«Утверждаю»


Карелина Т.Б.
Директор МБОУ «Ужурская СОШ
№ 6 им. ГСС Ю.Н. Петелина»
ИД № 01-15-57
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
на 2023-2024 учебный год**

7 «Б» класс

**Составил:
учитель ИЗО
Шувалова И.В.**

2023 г.

**Пояснительная записка
к рабочей программе по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс.**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 7 классов МБОУ « СОШ №6» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 29.12. 2014г. №1645;
2. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Ужурская СОШ №6»;
3. Авторской программы «Изобразительное искусство» (5-8) под редакцией Б. М. Неменского, М.: «Просвещение» 2014г.,
4. Учебного пособия для общеобразовательных организаций (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских), 5-е изд., Москва, Просвещение, 2016.

Обучение изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Цели:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

Задачи курса:

- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на подготовку обучающегося к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представление о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально - образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально - логическим типом мышления преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся.

Ведущими подходами являются деятельностный и проблемный.

Обучение изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов:

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Количество учебных часов

Программа рассчитана на 1 час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение ИЗО в 7 классе составит 34 часа.

1 четверть – 9 часов

2 четверть – 8 часов

3 четверть – 10 часов

4 четверть – 7 часов

Общая характеристика учебного предмета.

Изобразительное искусство направлено на формирование эмоционально-образного мышления, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической. Деятельной форме в процессе художественного творчества ребенка. Содержание программы учитывает возрастные роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современном мире.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача не ограничивает связи с культурой разных народов.

Программа строится так, чтобы дать школьникам представление о значении искусства в их личностном становлении. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения их жизненного опыта, эстетического переживания окружающей реальности является важным условием программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления детей.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторений, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

При изучении предмета «Изобразительное искусство» 7 класс будут созданы условия для формирования следующих личностных результатов:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения курса ИЗО в 7 классе:

Регулятивные УУД:

1. Определяет разные варианты достижения цели.
2. Выбирает наиболее эффективные способы достижения цели.
3. Разбивает алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей.
4. Совместно со сверстниками выявляет критерии планируемых результатов и оценки своей учебной деятельности.
5. Совместно с педагогом анализирует применение соответствующего инструментария оценивания своей деятельности, осуществляет самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий.
6. Выявляет причины достижения или отсутствия планируемого результата и совместно с

педагогом оценивает свою деятельность.

7. На основе внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов выявляет средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации или при отсутствии планируемого результата.

8. Анализирует изменение ситуации для получения запланированных характеристик результата и вносит соответствующие коррективы в свой план текущей деятельности

9. Анализирует применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи свободно пользуется выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев

10. Фиксирует динамику собственных образовательных результатов

11. Анализирует решение в учебной ситуации и несет за него ответственность

Познавательные УУД:

1. Сравнивает полученную информацию, нуждающуюся в проверке и предлагает свой способ проверки.

2. Обозначает символом и знаком предмет и/или явление.

3. Определяет логические связи между предметами и/или явлениями, обозначает данные логические связи с помощью знаков в схеме.

4. Создает абстрактный или реальный образ предмета и/или явления.

5. Строит модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи.

6. Строит схему, алгоритм действия, исправляет или восстанавливает неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм.

7. Проводит исследования на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Соотносит результаты запроса со своей деятельностью.

9. Демонстрирует множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.

10. Делает выводы по содержанию текста.

11. Находит аргументы, подтверждающие мнения/высказывания.

12. Объясняет заглавие текста.

13. Анализирует влияние экологических факторов на окружающую среду.

Коммуникативные УУД:

1. Отстаивает свою точку зрения, приводит контраргументы.

2. Критически относится к собственному мнению.

3. Предлагает альтернативные решения в конфликтных ситуациях

4. Составляет развёрнутый план текста.

5. Классифицирует тексты с разными стилями и типами речи.

6. Владеет монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами языка.

7. Даёт развёрнутый аргументированный ответ.

8. Использует аудио- и видео- материалы в своих выступлениях для большой аудитории.

9. Использует возможности электронной почты для дистанционного обучения.

10. Получает задания, дополнительную информацию по предмету.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах

(фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);

- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Выпускник научится:

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи

УМК

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

Учебник:

А.С. Питерских, Г.Е.Гуров, под редакцией Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство», 7 класс, Москва. Издательство «Просвещение», 20018г.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2021 - 2022 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент ФГОС основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство»

Тематический план

№	Наименование разделов	Всего часов
1	Художник-дизайн-архитектура	9
2	В мире вещей и зданий	8
3	Город и человек	10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7
	Итого:	34

¹Календарно – тематическое планирование

№ урока	Тема занятия	Дидактическая модель обучения	Контроль	Дата проведения урока	Примечание.
	«Художник – дизайн -				

	архитектура» (9 ч.)				
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия. Урок-диспут.	Урок-диспут	Практическая работа		
2	Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и ритм.	Урок развивающего контроля.	Практическая работа Тест		
3	Прямые линии и организация пространства.	Урок развивающего контроля.	Практическая работа		
4	Цвет - элемент композиционного творчества. Урок-конкурс.	Урок-конкурс	Текущий контроль		
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	Урок отработки умений и рефлексия.	Тест, практическая работа		
6	Буква-строка-текст. Видеоурок.	Видеоурок	Практическая работа		
7	Когда текст и изображение вместе.	Урок отработки умений и рефлексия.	Тест		
8	В бескрайнем море книг и журналов. Урок-исследование. ОДНКНР.	Урок-исследование	Практическая работа		
	«В мире вещей и зданий» (8 ч)				
9	Объект и пространство.	Урок развивающего контроля.	Тест		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Урок отработки умений и рефлексия.	Контроль качества		
11	Конструкция: Часть и целое.	Урок отработки умений и рефлексия.	Контроль качества		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания. Урок-исследование.	Урок-исследование	Тест		
13	Красота и целесообразность	Урок отработки умений и рефлексия.	Контроль качества		
14	Форма и материал. Дизайн-искусство и порождение промышленного века.	Урок развивающего контроля.	Контроль качества		
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Урок-исследование.	Урок-исследование	Контроль качества		

	«Город и человек» (10 ч)				
16	Город сквозь времена и страны.	Урок получения новых знаний	Текущий контроль		
17	Город сегодня и завтра.	Урок развивающего контроля.	Контроль качества		
18	Живое пространство города.	Урок получения новых знаний	Текущий контроль		
19	Вещь в городе и дома. Реклама и витрины. Урок-проект.	Проект.	Текущий контроль		
20	Интерьер и вещь в доме. Интерьер-синтез архитектуры и дизайна. Урок-исследование.	Урок-исследование	Практическая работа		
21	Природа и архитектура.	Уроки развивающего контроля.	Контроль качества		
22	Ты-архитектор! Урок-проект.	Проект.	Текущий контроль		
	«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (9ч)				
23	Мой дом - мой образ жизни.	Урок получения новых знаний	Текущий контроль		
24	Интерьер, который мы создаём. Урок-конкурс рисунков.	Урок-конкурс	Практическая работа		
25	Дизайн и архитектура моего сада.	Урок получения новых знаний	Тест		
26	Цветы-частица сада в доме. Видеоурок.	Видеоурок.			
27	Мода, культура и ты. Проект	Проект.	Практическая работа		
28	Дизайн современной одежды.	Урок получения новых знаний	Практическая работа		
29	Автопортрет на каждый день. Проект.	Проект	Практическая работа		
30	Проект «Человек и мода».	Проект	Работа в группах, тест		
31	Подготовительный этап проекта.	Проект	Практическая работа		
32	Работа над проектом.	Проект	Практическая работа, тест		
33	Заключительный этап проекта	Проект	Текущий контроль		
34	Защита проекта.	Урок-конкурс	Текущий контроль		
	ИТОГО: 3 4 часа				

Содержание

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос». Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.

Прямые линии и организация пространства. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости

Цвет - элемент композиционного творчества.

Пятна. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Буква - строка - текст. Искусство шрифта. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Современное декоративно-прикладное искусство. Традиция и инновация в национальном и прикладном искусстве. Возрождение и развитие традиционных художественных ремесел; плетение циновки, ювелирного искусства, обработки дерева, ткачества, золотого шитья, аппликации, керамики

В мире вещей и знаний. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.

Важнейшие архитектурные элементы здания. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Форма и материал. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска.

Символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.

Красота природы России и призывы, агитация к ее сохранению. Экологическая тема в современном плакате. Красота природы России, воспетая в творчестве поэтов:

Функции художественного языка плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем.

Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью).

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Храмовая архитектура. Частный дом.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера. Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.

Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Монументально - декоративное искусство. Творчество народного художника.

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. **Тема. Интерьер, который мы создаем**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.

Встречают по одежке. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода

Автопортрет на каждый день. Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности,

Тема. Моделируя себя - моделируешь мир

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ.

ТЕХНИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО» (ИЗО)

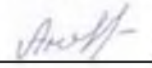
№	Наименование
1	Дополнительная литература: 1. «Беседы, викторины, конкурсы» / О. Свиридова, М.: Учитель, 2008г. 2. «Занимательные материалы по ИЗО» / И, Агеева, -Творческий центр –Сфера. 3. «Музыка, архитектура, ИЗО» .- МарТ, 2009г. 4. «Изобразительное искусство»/ Шпикалова. Методическое пособие. М.: Просвещение 2008г. 5. «Опыт творческой работы школьников 1-8 кл. / З Степанчук,-Учитель,2009г. 6. Журналы «Юный художник, «Педагогическое творчество», «Искусство»(разных годов выпуска.
2	Печатные пособия: 1. Таблицы по цветоведению, перспективе, композиции, видам и жанрам ИЗО; 2. Схемы по правилам рисования. 3. Репродукции с картин зарубежных и русских художников;

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Портреты художников; 5. Альбомы с демонстрационным материалом, составленные в соответствии с темами уроков. 6. Открытки и календари, фотокалендари с изображением пейзажей, цветов, натюрмортов, животных, птиц, насекомых. 7. Дидактический материал по темам уроков(раздаточные карточки, открытки, шаблоны, трафареты).
3	<p>Электронно-программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Электронные библиотеки в соответствии с темой и видами работы. 2.Презентации по урокам. 3. DVD по ИЗО, архитектуре, о природе. 4.Записи классической и народной музыки.
4.	<p>Технические средства обучения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Мультимедийный проектор. 2. Компьютер. 3. Демонстрационная доска.

«Рассмотрено»

на методическом совете
МБОУ «Ужурская СОШ № 6
им. ГСС Ю.Н. Петелина»
протокол № 1
от «25» августа 2023 г.

«Согласовано»

 Гнедчик А.В.
Заместитель директора по
УВР
«28» августа 2023 г.

«Утверждаю»

 Карелина Т.Б.
Директор МБОУ «Ужурская СОШ
№ 6 им. ГСС Ю.Н. Петелина»
приказ № 01-15-57
от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
на 2023-2024 учебный год**

7 «В» класс

**Составил:
учитель ИЗО
Шувалова И.В.**

2023 г.

**Пояснительная записка
к рабочей программе по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс.**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 7 классов МБОУ « СОШ №6» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 29.12. 2014г. №1645;
2. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Ужурская СОШ №6»;
3. Авторской программы «Изобразительное искусство» (5-8) под редакцией Б. М. Неменского, М.: «Просвещение» 2014г.,
4. Учебного пособия для общеобразовательных организаций (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских), 5-е изд., Москва, Просвещение, 2016.

Обучение изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Цели:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

Задачи курса:

- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на подготовку обучающегося к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представление о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально - образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально - логическим типом мышления преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся.

Ведущими подходами являются деятельностный и проблемный.

Обучение изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов:

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Количество учебных часов

Программа рассчитана на 1 час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение ИЗО в 7 классе составит 34 часа.

1 четверть – 9 часов

2 четверть – 8 часов

3 четверть – 10 часов

4 четверть – 7 часов

Общая характеристика учебного предмета.

Изобразительное искусство направлено на формирование эмоционально-образного мышления, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической. Деятельной форме в процессе художественного творчества ребенка. Содержание программы учитывает возрастные роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современном мире.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача не ограничивает связи с культурой разных народов.

Программа строится так, чтобы дать школьникам представление о значении искусства в их личностном становлении. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения их жизненного опыта, эстетического переживания окружающей реальности является важным условием программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления детей.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторений, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

При изучении предмета «Изобразительное искусство» 7 класс будут созданы условия для формирования следующих личностных результатов:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения курса ИЗО в 7 классе:

Регулятивные УУД:

1. Определяет разные варианты достижения цели.
2. Выбирает наиболее эффективные способы достижения цели.
3. Разбивает алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей.
4. Совместно со сверстниками выявляет критерии планируемых результатов и оценки своей учебной деятельности.
5. Совместно с педагогом анализирует применение соответствующего инструментария оценивания своей деятельности, осуществляет самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий.
6. Выявляет причины достижения или отсутствия планируемого результата и совместно с

педагогом оценивает свою деятельность.

7. На основе внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов выявляет средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации или при отсутствии планируемого результата.

8. Анализирует изменение ситуации для получения запланированных характеристик результата и вносит соответствующие коррективы в свой план текущей деятельности

9. Анализирует применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи свободно пользуется выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся критериев

10. Фиксирует динамику собственных образовательных результатов

11. Анализирует решение в учебной ситуации и несет за него ответственность

Познавательные УУД:

1. Сравнивает полученную информацию, нуждающуюся в проверке и предлагает свой способ проверки.

2. Обозначает символом и знаком предмет и/или явление.

3. Определяет логические связи между предметами и/или явлениями, обозначает данные логические связи с помощью знаков в схеме.

4. Создает абстрактный или реальный образ предмета и/или явления.

5. Строит модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи.

6. Строит схему, алгоритм действия, исправляет или восстанавливает неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм.

7. Проводит исследования на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Соотносит результаты запроса со своей деятельностью.

9. Демонстрирует множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.

10. Делает выводы по содержанию текста.

11. Находит аргументы, подтверждающие мнения/высказывания.

12. Объясняет заглавие текста.

13. Анализирует влияние экологических факторов на окружающую среду.

Коммуникативные УУД:

1. Отстаивает свою точку зрения, приводит контраргументы.

2. Критически относится к собственному мнению.

3. Предлагает альтернативные решения в конфликтных ситуациях

4. Составляет развёрнутый план текста.

5. Классифицирует тексты с разными стилями и типами речи.

6. Владеет монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами языка.

7. Даёт развёрнутый аргументированный ответ.

8. Использует аудио- и видео- материалы в своих выступлениях для большой аудитории.

9. Использует возможности электронной почты для дистанционного обучения.

10. Получает задания, дополнительную информацию по предмету.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах

(фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);

- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Выпускник научится:

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи

УМК

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

Учебник:

А.С. Питерских, Г.Е.Гуров, под редакцией Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство», 7 класс, Москва. Издательство «Просвещение», 20018г.

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2021 - 2022 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент ФГОС основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство»

Тематический план

№	Наименование разделов	Всего часов
1	Художник-дизайн-архитектура	9
2	В мире вещей и зданий	8
3	Город и человек	10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7
	Итого:	34

¹Календарно – тематическое планирование

№ урока	Тема занятия	Дидактическая модель обучения	Контроль	Дата проведения урока	Примечание.
	«Художник – дизайн -				

	архитектура» (9 ч.)				
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Симметрия. Урок-диспут.	Урок-диспут	Практическая работа		
2	Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и ритм.	Урок развивающего контроля.	Практическая работа Тест		
3	Прямые линии и организация пространства.	Урок развивающего контроля.	Практическая работа		
4	Цвет - элемент композиционного творчества. Урок-конкурс.	Урок-конкурс	Текущий контроль		
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	Урок отработки умений и рефлексия.	Тест, практическая работа		
6	Буква-строка-текст. Видеоурок.	Видеоурок	Практическая работа		
7	Когда текст и изображение вместе.	Урок отработки умений и рефлексия.	Тест		
8	В бескрайнем море книг и журналов. Урок-исследование. ОДНКНР.	Урок-исследование	Практическая работа		
	«В мире вещей и зданий» (8 ч)				
9	Объект и пространство.	Урок развивающего контроля.	Тест		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Урок отработки умений и рефлексия.	Контроль качества		
11	Конструкция: Часть и целое.	Урок отработки умений и рефлексия.	Контроль качества		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания. Урок-исследование.	Урок-исследование	Тест		
13	Красота и целесообразность	Урок отработки умений и рефлексия.	Контроль качества		
14	Форма и материал. Дизайн-искусство и порождение промышленного века.	Урок развивающего контроля.	Контроль качества		
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Урок-исследование.	Урок-исследование	Контроль качества		

	«Город и человек» (10 ч)				
16	Город сквозь времена и страны.	Урок получения новых знаний	Текущий контроль		
17	Город сегодня и завтра.	Урок развивающего контроля.	Контроль качества		
18	Живое пространство города.	Урок получения новых знаний	Текущий контроль		
19	Вещь в городе и дома. Реклама и витрины. Урок-проект.	Проект.	Текущий контроль		
20	Интерьер и вещь в доме. Интерьер-синтез архитектуры и дизайна. Урок-исследование.	Урок-исследование	Практическая работа		
21	Природа и архитектура.	Уроки развивающего контроля.	Контроль качества		
22	Ты-архитектор! Урок-проект.	Проект.	Текущий контроль		
	«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (9ч)				
23	Мой дом - мой образ жизни.	Урок получения новых знаний	Текущий контроль		
24	Интерьер, который мы создаём. Урок-конкурс рисунков.	Урок-конкурс	Практическая работа		
25	Дизайн и архитектура моего сада.	Урок получения новых знаний	Тест		
26	Цветы-частица сада в доме. Видеоурок.	Видеоурок.			
27	Мода, культура и ты. Проект	Проект.	Практическая работа		
28	Дизайн современной одежды.	Урок получения новых знаний	Практическая работа		
29	Автопортрет на каждый день. Проект.	Проект	Практическая работа		
30	Проект «Человек и мода».	Проект	Работа в группах, тест		
31	Подготовительный этап проекта.	Проект	Практическая работа		
32	Работа над проектом.	Проект	Практическая работа, тест		
33	Заключительный этап проекта	Проект	Текущий контроль		
34	Защита проекта.	Урок-конкурс	Текущий контроль		
	ИТОГО: 3 4 часа				

Содержание

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос». Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.

Прямые линии и организация пространства. Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости

Цвет - элемент композиционного творчества.

Пятна. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Буква - строка - текст. Искусство шрифта. Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Современное декоративно-прикладное искусство. Традиция и инновация в национальном и прикладном искусстве. Возрождение и развитие традиционных художественных ремесел; плетение циновки, ювелирного искусства, обработки дерева, ткачества, золотого шитья, аппликации, керамики

В мире вещей и знаний. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.

Важнейшие архитектурные элементы здания. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Форма и материал. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска.

Символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему.

Красота природы России и призывы, агитация к ее сохранению. Экологическая тема в современном плакате. Красота природы России, воспетая в творчестве поэтов:

Функции художественного языка плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем.

Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью).

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Храмовая архитектура. Частный дом.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера. Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.

Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Монументально - декоративное искусство. Творчество народного художника.

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. **Тема. Интерьер, который мы создаем**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.

Встречают по одежке. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода

Автопортрет на каждый день. Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности,

Тема. Моделируя себя - моделируешь мир

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ.

ТЕХНИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО» (ИЗО)

№	Наименование
1	Дополнительная литература: 1. «Беседы, викторины, конкурсы» / О. Свиридова, М.: Учитель, 2008г. 2. «Занимательные материалы по ИЗО» / И, Агеева, -Творческий центр –Сфера. 3. «Музыка, архитектура, ИЗО» .- МарТ, 2009г. 4. «Изобразительное искусство»/ Шпикалова. Методическое пособие. М.: Просвещение 2008г. 5. «Опыт творческой работы школьников 1-8 кл. / З Степанчук,-Учитель,2009г. 6. Журналы «Юный художник, «Педагогическое творчество», «Искусство»(разных годов выпуска.
2	Печатные пособия: 1. Таблицы по цветоведению, перспективе, композиции, видам и жанрам ИЗО; 2. Схемы по правилам рисования. 3. Репродукции с картин зарубежных и русских художников;

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Портреты художников; 5. Альбомы с демонстрационным материалом, составленные в соответствии с темами уроков. 6. Открытки и календари, фотокалендари с изображением пейзажей, цветов, натюрмортов, животных, птиц, насекомых. 7. Дидактический материал по темам уроков(раздаточные карточки, открытки, шаблоны, трафареты).
3	<p>Электронно-программное обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Электронные библиотеки в соответствии с темой и видами работы. 2.Презентации по урокам. 3. DVD по ИЗО, архитектуре, о природе. 4.Записи классической и народной музыки.
4.	<p>Технические средства обучения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Мультимедийный проектор. 2. Компьютер. 3. Демонстрационная доска.

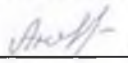
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ: " Ужурская СОШ № 6" имени ГГС Ю.Н. Петелина

«Рассмотрено»

на методическом совете
МБОУ «Ужурская СОШ № 6
им. ГСС Ю.Н. Петелина»
протокол № 1
от «25» августа 2023 г.

«Согласовано»

 Гнедчик А.В.
Заместитель директора по
УВР
«28» августа 2023 г.

«Утверждаю»



Карелина Т.Б.

Директор МБОУ «Ужурская СОШ
№ 6 им. ГСС Ю.Н. Петелина»
приказ № 01-15-57
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 819643)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 6 класс

г. Ужур, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»; примерной программы воспитания в соответствии с основной Образовательной программой основного общего образования МБОУ «Ужурская СОШ №6 ГСС Ю.Н. Петелина», её содержание реализуется в соответствии с годовым календарным планом-графиком школы. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Приоритетными **целями** обучения музыке в 6 классе является: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Основные линии содержания курса музыки в 6 классах представлены модулями, обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Народное музыкальное творчество»;

модуль № 2 «Русская классическая музыка»;

модуль № 3 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 6 классе 1 учебный час в неделю. Общее количество – 34 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

-осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе;

-знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

-проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

-знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

-стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

-осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

-придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

-восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

-осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

-понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства .

5. Ценности научного познания:

-ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

-овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;

- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями
Базовые логические действия: устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать»

звучание музыки;

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между

реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных

произведений;

-выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

-использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

-различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями
Невербальная коммуникация:

-воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

-передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание,

-выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

-распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

-воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

-выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

-понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

-вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы,

поддерживать благожелательный тон диалога;

-публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально - психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

-понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

-принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

-сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. 3.Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

-ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

-планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

-самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

-выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

-самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

-давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

-объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;

-понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

-использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

-чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

-выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

-регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

-уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению,

эстетическим предпочтениям и вкусам;

-признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

-принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

-осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

-воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

-сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

-понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Модуль «Народное музыкальное творчество»

Фольклор – народное творчество

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Модуль «Русская классическая музыка»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики.

Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия – наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка – зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной

музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и

деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны. **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков,

приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
Модуль 1. Народное музыкальное творчество России							

1.1	Россия – наш общий дом.	5	0	2	Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме; Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/
-----	-------------------------	---	---	---	--	---	--

1.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.	3	0	1	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.	Устный опрос.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/
Итого по модулю:		8	0	3			

Модуль 2. Русская классическая музыка

2.1	Золотой век русской культуры.	3	0	1	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/
2.2	История страны и народа в музыке	4	0	1	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX	Самооценка с использованием	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/

	русских композиторов.				веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.	«Оценочного листа».	
Итого по модулю:		7	0	2			

Модуль 3. Европейская классическая музыка

3.1	Музыка – зеркало эпохи.	7	0	3	Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/
3.2	Музыкальный образ.	3	0	1	Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/

Итого по модулю:	10	0	4			
------------------	----	---	---	--	--	--

Модуль 4. Жанры музыкального искусства

4.1	Камерная музыка.	3	0	1	Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.	Устный опрос.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/
4.2	Циклические формы и жанры.	6	0	2	Знакомство с циклом миниатюр; Определение принципа, основного художественного замысла цикла.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	
Итого по модулю:	9		0	3			
Резерв:							
Общее количество часов по программе:	34		0	12			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

Музыка, 6 класс /Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Музыка. 5 - 8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для уч ителей общеобразоват. организаций / [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова]. – 4- е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

Уроки музыки. Поурочные разработки . 5- 6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3- е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 г.

3.ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

1. Единая коллекция - [http://collection. cross- edu. ru/catalog/rubr/ f544 b3 b7 - f1 f4- 5 b76- f453- 552 f31d9 b164](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164)
2. Российский общеобразовательный портал - [http://music. edu. ru/](http://music.edu.ru/)
3. Детские электронные книги и презентации - [http://viki. rdf. ru/](http://viki.rdf.ru/)
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Р есурсов. – Режим доступа: [http://school- collection. edu. ru](http://school-collection.edu.ru)
5. Российская Электронная Школа

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.

2. ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ :

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.

**Календарно-тематическое планирование по
предмету «Музыка» в 6 классе**

№ п/п	Тема урока	Дата	
		проведения урока по плану	по факту
Модуль 1. Народное музыкальное творчество России			
1	Образы романсов и песен русских композиторов.		
2	Два музыкальных посвящения.		
3	Портрет в музыке и живописи.		
4	"Уноси моё сердце в звенящую даль..."		
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.		
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.		
7	Песня в свадебном обряде.		
8	Сцены свадьбы в операх русских композиторов.		
Модуль 2. Русская классическая музыка			
9	Народное искусство Древней Руси.		
10	Русская духовная музыка.		
11	Духовный концерт.		
12	"Фрески Софии Киевской". Орнамент.		
13	Сюжеты и образы фресок.		
14	"Перезвоны".		
15	Молитва.		
Модуль 3. Европейская классическая музыка			
16	"Небесное и земное" в музыке Баха.		
17	Образы скорби и печали.		
18	Фортуна правит миром.		
19	Песни вагантов.		

20	Песни Булата Окуджавы.		
21	Спиричуэл и блюз.		
22	Джаз - музыка лёгкая или серьёзная?		
23	Искусство прекрасного пения.		
24	"Старинной песни мир".		
25	Баллада. "Лесной царь".		
Модуль 4. Жанры музыкального искусства			
26	Могучее царство Шопена.		
27	"Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.		
28	Ночной пейзаж. Космический пейзаж.		
29	Инструментальный концерт.		
30	"В печали весел, а в веселье печален".		
31	Программная увертюра.		
32	Мир музыкального театра.		
33	Опера "Орфей и Эвридика". Рок-опера "Орфей и Эвридика".		
34	Образы киномузыки.		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:		34	

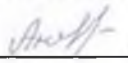
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ: " Ужурская СОШ № 6" имени ГГС Ю.Н. Петелина

«Рассмотрено»

на методическом совете
МБОУ «Ужурская СОШ № 6
им. ГСС Ю.Н. Петелина»
протокол № 1
от «25» августа 2023 г.

«Согласовано»

 Гнедчик А.В.
Заместитель директора по
УВР
«28» августа 2023 г.

«Утверждаю»



 Карелина Т.Б.
Директор МБОУ «Ужурская СОШ
№ 6 им. ГСС Ю.Н. Петелина»
приказ № 01-15-57
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 819643)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 8 классов

г. Ужур, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»; примерной программы воспитания в соответствии с основной Образовательной программой основного общего образования МБОУ «Ужурская СОШ №6 ГСС Ю.Н. Петелина», её содержание реализуется в соответствии с годовым календарным планом-графиком школы. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Приоритетными **целями** обучения музыке 8 классах являются: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Основные линии содержания курса музыки в 8 классах представлены модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;
модуль № 2 «Жанры музыкального искусства».
модуль № 3 «Европейская классическая музыка»;
модуль № 4 «Русская классическая музыка»;
модуль № 5 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 8 классах по 1 учебному часу в неделю. Общее количество – 34 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики,

готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства .

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к

практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями Базовые логические действия: устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

-сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

-следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

-использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

-формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

-составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

-проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

-самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

-применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

-понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

-выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

-использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

-различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями Невербальная коммуникация:

-воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

-передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание,

-выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

-распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

-воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

-выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

-понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

-вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

-публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

-понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

-принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

-сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3.Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

-ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

-планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

-самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

-выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

-самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

-давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

-объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;

-понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

-использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

-чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

-выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

-регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

-уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

-признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

-принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

-осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

-воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

-сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

-понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская музыка – взгляд в будущее

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов

своей малой родины. **Модуль «Жанры музыкального искусства»:** различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров. **Модуль**

«Русская классическая музыка»:

-различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора,

произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и
-выразительные средства, использованные
композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
-исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских
композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-
классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

-различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть
автора, произведение, исполнительский состав;
-определять принадлежность музыкального произведения к одному из
художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
-исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные
композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
-характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить
примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

-определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
-различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных
инструментов, входящих в их состав;
-исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
Модуль 1. Музыка моего края							
1.1	Семейный фольклор.	5	0	2	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html
					традиционных образов.		

1.2	Наш край сегодня.	3	0	1	Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.	Устный опрос.	https://www.youtube.com/watch?v=PWbKoIrC-hE&t=5s
Итого по модулю:		8	0	3			
Модуль 2. Жанры музыкального искусства							
2.1	Театральные жанры.	4	0	1	Различение, определение на слух:; тембров голосов оперных певцов, оркестровых групп, тембров инструментов, типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.).	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	
Итого по модулю:		4	0	1			
Модуль 3. Русская классическая музыка							
3.1	Русский балет.	4	0	1	Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/

3.2							

					балетных трупп за рубежом.		
Итого по модулю:	8	0	1				

Модуль 4. Европейская классическая музыка

4.1	Музыкальный стиль.	4	0	1	Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.).	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/
Итого по модулю:		4	0	1			

Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления

6.1	Джаз.	4	0	2	Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.	Устный опрос.	https://www.youtube.com/watch?v=pY7t8gPiftk
6.2	Мюзикл.	5	0	2	Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/
Итого по модулю:		9	0	4			
Резерв:							
Общее количество часов по программе:		34	0	12			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

Музыка. 8 класс: учеб. для общеобразоват. Организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- 10-е изд. – М.: Просвещение, 2020.-168 с.: ил. ISBN 978-5-09-074334-1.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Музыка. 5 - 8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова]. – 4- е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 - 8 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3- е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 331 г.

3.ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

1. Единая коллекция - [http://collection. cross- edu. ru/catalog/rubr/ f544 b3 b7 - f1 f4- 5 b76- f453- 552 f31d9 b164](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164)
2. Российский общеобразовательный портал - [http://music. edu. ru/](http://music.edu.ru/)
3. Детские электронные книги и презентации - [http://viki. rdf. ru/](http://viki.rdf.ru/)
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Р есурсов. – Режим доступа: [http://school- collection. edu. ru](http://school-collection.edu.ru)
5. Российская Электронная Школа

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.

2. ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ :

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.

**Календарно-тематическое планирование по
предмету «Музыка» в 8 классах**

№ п/п	Тема урока	всего	Дата	
			по плану	по факту
1.	Классика в нашей жизни	1		
2.	В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	1		
3.	В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».	1		
4.	Балет «Ярославна».	1		
5.	Рок-опера «Преступление и наказание».	1		
6.	Рок-опера «Преступление и наказание».	1		
7.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви >>	1		
8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1		
9.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1		
10.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1		
11.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1		

12.	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1		
13.	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1		
14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф.	1		
15.	Симфония № 5 П. Чайковского.	1		
16.	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1		
17.	Музыка - это огромный мир, окружающий человека... Обобщающий урок.	1		
18.	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	1		
19.	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	1		
20.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе.	1		
21.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе.	1		
22.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе.	1		
23.	Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1		
24.	Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1		

25.	Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1		
26.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке	1		
27.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке	1		
28.	В концертном зале. Симфония№7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	1		
29.	Литературные страницы. В концертном зале. Симфония№7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	1		
30.	Литературные страницы. В концертном зале. Симфония№7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	1		
31.	Литературные страницы. Музыка в храмовом синтезе искусств. Свет фресок Дионисия – миру.	1		
32.	Неизвестный Г.Свиридов: песнопения и молитвы	1		
33.	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена»). Р.	1		
34.	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена»). Р.	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 34				