


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ужурская средняя общеобразовательная школа №6 имени Героя Советского Союза Ю.Н.Петелина»

«Рассмотрено»
на методическом совете
МБОУ «Ужурская СОШ №6 им. ГСС
Ю.Н. Петелина»
Протокол № 1
От «25» августа 2022 г.

«Согласовано»
 /Хлебникова О.А.
Заместитель директора по ВР
От «26» августа 2022г



«Утверждаю»
Карелина Т.Б.
Директор МБОУ «Ужурская СОШ №6 им.
ГСС Ю.Н. Петелина»
Приказ № 01-15-56 от «29»августа 2022 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
на 2022-2023 учебный год

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Разработала:
педагог дополнительного
образованияТалкина Вероника
Александровна

Ужур, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка	стр. 2
2. Учебный план	стр. 6
3. Календарный учебный график	стр. 7
4. Рабочая программа	стр.8
5. Оценочные и методические материалы	стр.14

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения: общекультурный.

Программа разработана на основе следующих **нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273) (ст.2, ст.12, ст.75).
- Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.12, ст.47, ст.75);
- Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях, находящихся в ведении Комитета по образованию.
- Федеральный закон № 273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст.13; п. 1,5,6 ст.14; ст.15; ст.16; ст.33, ст.34, ст.75);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41)

- Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст.75);
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 - Концепция развития дополнительного образования детей/распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р
-
- Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75);
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ;
 - СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41)

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности программы

Основные формы проведения занятий: семинары, тренинги, педагогические мастерские, переговорные и коммуникативно-

деятельностная игры, практикумы с преобладанием групповой и индивидуальной форм работы.

В целях успешной реализации данной программы для педагога крайне важно придерживаться принципов системно-деятельностного подхода, поскольку содержание программы (компетентностное по своей природе) может быть освоено учащимися только в деятельности: через опыт решения практических задач. Значительная часть учебного времени во второй половине курса уделяется отработке актерского мастерства.

Адресат программы

Программа предназначена для подростков 11-13 лет, развивающих навыки актерского мастерства. Срок освоения – 1 год. Группы должны формироваться с учетом возраста учащихся, не зависимо от пола

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа.

Количество лет, необходимых для освоения программы: 1 год.

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю
1	72	2

Цель и задачи программы

Цель программы: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Воспитательные:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Развивающие:

- овладение комплексом артикуляционной гимнастики;
- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- умения читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- умения строить диалог с партнером на заданную тему;
- умения подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Условия реализации программы Условия набора и формирования групп:

- в объединение принимаются школьники, желающие развивать навыки актерского мастерства;
- при формировании групп необходимо учитывать индивидуальные и возрастные особенности участников;
- в группе по норме наполняемости должно быть не менее 15 человек.

Учебный материал рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и практических умений, и навыков.

Формы проведения занятий: Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
 - конкурсы,
 - викторины,
 - беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
 - спектакли

Формы организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая, в подгруппах.

Рекомендуемый стиль общения и взаимодействия участников: программа транслирует уважение к личности каждого, добровольность участия и равенство

прав каждого участника программы на время, информацию, высказывание мнений, проявление эмоций, получение обратной связи и поддержки от всех участников программы. Программа учитывает индивидуальные и возрастные особенности участников.

Материально-техническое оснащение программы: помещение для тренинговой работы, оборудованной мебелью, допускающей изменение раскладки; доска, презентационное оборудование; материалы для рисования и записи - фломастеры, карандаши, ручки; бумага формата А4, А3.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, и других видах деятельности;
- освоение базовых принципов театрального искусства как системы ценностных и технологических ориентиров;
- развитие личной ответственности за свои поступки.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Предметные:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Учебный план

№ п/ п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	4	3	1	Текущий
2	Спектакль	2	0	2	Текущий, промежуточный
3	Выразительные средства в театре	4	1	3	
3	Театр на все времена	3	1	2	Текущий
4	Культура и техника речи	5	0	5	Текущий, промежуточный
5	Ритмопластика	6	1	5	Текущий, промежуточный
6	Театральная игра	8	3	5	Текущий, промежуточный
	Актерское мастерство	6	1	5	Текущий
7	Работа над спектаклем	В течение всего курса – 30 часов			

Календарный учебный график:

Для комплектования групп 1 года обучения педагогам предоставляется период до двух недель. Занятия могут начаться раньше 14 сентября, при условии набора группы.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания по программе	Всего учебных недель	Колич. учебных часов	Режим занятий
1	01 сентября 2022 год	27 мая 2023 год	38	72	2 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа Содержание программы

Вводное занятие (1 час)

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре. Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами России.

Раздел 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства. (4 часа).

Раздел призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре должны воспитываться в первую очередь.

Тема 1. Что такое театр

Тема 2. Виды театрального искусства

Тема 3. Рождение спектакля

Тема 4. Театр снаружи и внутри.

Тема 5. Культура зрителя

Раздел 2. Спектакль. (2 часа)

Выбор спектакля и разбор ролей для показательного выступления.

Раздел 3. Выразительные средства в театре (4 часа).

В разделе изучаются средства, которые составляют декоративно-художественное оформление.

Тема 1. Многообразие выразительных средств в театре: декорация, костюм, свет, музыкальное сопровождение.

Тема 2. Создание декоративно-художественного оформления.

Тема 3. Репетиция спектакля.

Раздел 4. «Театр на все времена» (3 часа).

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Расширяют свои представления о законах творческого подхода разных народов. Учитель знакомит учащихся с самыми известными театрами мира, выдающимися драматургами и их пьесами. Ребята смотрят отрывки из известных фильмов, видеозаписи спектаклей, обсуждают замысел режиссера и актёрское воплощение этого замысла.

Тема 1. История развития театрального искусства в разных странах.

Тема 2. Знаменитые театры России.

Раздел 5. Культура и техника речи (5 часов)

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Уделяется внимание играм со словом, развивающим связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы; происходит работа над тембром, темпом речи.

Тема 1. Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).

Тема 2. Работа с литературным текстом.

Тема 3. Работа с литературным текстом

Тема 4. Словесные игры. Импровизации.

Раздел 6. Ритмопластика (6 часов)

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Тема 1. Театральные игры.

Тема 2. Импровизация.

Тема 3. Действия с воображаемым предметом.

Тема 4. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Раздел 7. Актерское мастерство (6 часов).

Театральные упражнения для развития театральных навыков.

Тема 1. Этюд как основное средство воспитания актёра.

Тема 2. Сценический этюд.

Тема 3. Развитие навыков артистической смелости.

Тема 4. Воображение и фантазия. Одиночные этюды.

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема	Дата по программе	Дата по факту	Форма контроля
Введение (1 час)				
Раздел 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства (4 часа)				
1	Что такое театр. Виды театрального искусства.			Текущий
2	Рождение спектакля. Театр снаружи и внутри			Текущий
3	Культура зрителя			
4	Контрольная работа №1. Практическое занятие по основам театрального искусства.			Тематический
Раздел 2. Спектакль (2 часа)				
5-6	Выбор спектакля. Выбор ролей			Текущий
Раздел 3. Выразительные средства в театре (3 часа)				
7	Многообразие выразительных средств в театре: декорация, костюм, свет, музыкальное сопровождение.			Текущий
8-9	Создание декоративно-художественного оформления.			Тематический

10	Репетиция спектакля			Текущий
Раздел 4. «Театр на все времена» (3 часа)				
11	История развития театрального искусства в разных странах			Текущий
12	Знаменитые театры России.			Тематический
13	Репетиция спектакля.			Текущий
Раздел 5. Культура и техника речи (5 часов)				
14-15	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).			Тематический
16	Работа с литературным текстом			Текущий
17-18	Словесные игры. Импровизации.			Текущий
19	Репетиция спектакля			Текущий
Раздел 6. Ритмопластика (6 часов)				
20-21	Театральные игры			Текущий
22	Импровизация			
23	Действия с воображаемым предметом			
24-25	Пластические, ритмические, музыкальные игры			
26	Репетиция спектакля			Текущий
Актерское мастерство (6 часов)				
27-28	Этюд как основное средство воспитания актера.			
29	Сценический этюд			

30-31	Развитие навыков артистической смелости.			
32	Воображение и фантазия. Одиночные этюды			Тематический
Итоговый контроль				
33	Итоговая работа «Театр- вид искусства»			Итоговый контроль
34	Показ спектакля на мероприятие школы			Итоговый

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения/учебного года (при сроке реализации программы более одного года).

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги диагностики педагог заносит в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся», используя следующую шкалу:

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
Начальный уровень	1 балл	5-9 баллов	начальный уровень
Средний уровень	2 балла	10-14 баллов	средний уровень
Высокий уровень	3 балла	15-18 баллов	высокий уровень

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов освоения программы

<p>Формы выявления результатов (выбрать нужное)</p>	<p>Формы фиксации результатов (выбрать нужное)</p>	<p>Формы предъявления результатов (выбрать нужное)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Беседа • Опрос • Тестирование • Практические задания • Индивидуальные проекты • Индивидуальная и групповая рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> • Тестирование • Индивидуальная и групповая рефлексия • Информационные карты • Анкеты 	<ul style="list-style-type: none"> • Практические задания • Индивидуальные проекты • Индивидуальная и групповая рефлексия

Карта оценки результативности реализации программы

Педагог _____

Период: _____

Группа № _____ Год обучения _____

Фамилия, имя уч-ся	Опыт освоения теоретической информации					Опыт практической деятельности					Опыт эмоционально-ценностных отношений					Опыт творчества					Опыт общения					Осознание ребенком актуальных достижений					Мотивация и осознание перспективы					Общая оценка уровня результативности
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	

Результат группы

№	Параметры результативности реализации программы	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности (%)					Характеристика высокого уровня результативности
			Очень слабо 1 балл	Слабо 2 балла	Удовл. 3 балла	Хорошо 4 балла	Очень хорошо 5 баллов	
1	Опыт освоения теоретической информации (объем, глубина, прочность)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
2	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности неосвоены						Способы деятельности освоены в соответствии с задачами программы
3	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретен полноценный, разнообразный адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося

4	4.Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной , имитационной деятельности						Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
5	Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)						Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах педагог-учащийся»и «учащийся-учащийся». Доминируют субъект- объектные отношения.
6	Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы (позитивная «Я - концепция»)	Рефлексия отсутствует						Актуальные достиженияребенком осознаны и сформулированы
7	Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют						Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)
	Общая оценка уровня							

результативности							
------------------	--	--	--	--	--	--	--

Технические средства: Компьютер, экран.

Библиографический список:

1. Букатов В.М. Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения : книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.
2. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003.
3. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 2007.
4. Запорожец Т. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 2008.
5. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
6. А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002.
7. Саричева Е. Сценическая речь. – М., 2011.
8. Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М.,Владос. 2001
9. Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей стихотворений, прозы.

Общая оценка уровня результативности реализации программы

_____ *название программы* _____ *месяц год*

Педагог _____

№ группы	Оценка уровня результативности (в %)				
	Очень слабо	Слабо	Удовл.	Хорошо	Оч. хорошо