



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ужурская средняя общеобразовательная школа №6 им. ГСС
Ю.Н.Петелина»

«Рассмотрено»
на методическом совете
МБОУ «Ужурская СОШ №6 им.ГСС
Ю.Н. Петелина»
Протокол №1
От «25» августа 2022 г.

«Согласовано»
 /Хлебникова О.А.
Заместитель директора по ВР
От «26» августа 2022г

«Утверждаю»
 / Карелина Т.Б.
Директор МБОУ «Ужурская СОШ №6 им.
ГСС Ю.Н. Петелина»
Приказ № 01-15-56 от «29»августа 2022 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Основы видеомонтажа»

Направленность: социально - педагогическая

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 12 - 16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

Кожемякина Любовь Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Ужур, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка..... | 3 |
| Педагогическая целесообразность и актуальность программы | 4 |
| Новизна и отличительные особенности программы... .. | 4 |
| Цель и задачи программы..... | 5 |
| Срок реализации..... | 6 |
| Форма и режим занятий..... | 6 |
| Ожидаемые результаты... .. | 7 |
| Формы подведения итогов реализации программы... .. | 7 |
| Календарный учебный график на 2022 – 2023 учебный год | 7 |
| Учебно-тематический план на 2022 – 2023 учебный год | 8 |
| Содержание программы | 10 |
| Материально-техническое обеспечение программы..... | 12 |
| Список литературы... .. | 12 |

Пояснительная записка

Современные подростки в наше время оперативно осваивают новые информационные технологии медиа-пространств Интернета. И когда подготовкой фото - видеоматериала занимается школьник, а не взрослый человек, он вызывает у сверстников большее доверие и авторитет, психологически он ближе к своей аудитории.

Разработка данной программы обусловлена потребностью создать условия для самовыражения обучающихся, их желанием заявить о своей жизненной позиции. Программа представляет собой реализацию идеи создания студии детского телевидения «Основы видеомонтажа». Она предусматривает участие обучающихся 7 - 9 классов в разработке авторских сюжетов, телепередач и тематических видеороликов о школе, районе, работа над которыми включает в себя технические процессы работы на телевидении. Таким образом, обучающиеся осваивают на практике особенности телевизионных профессий.

Во все времена средства массовой информации оказывали влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов. Информация, получаемая при помощи СМИ, стала уже привычной. Самым популярным видом СМИ является телевидение, которое по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности становится для подростков интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно. В ближайшем будущем – развитие Интернет - телевидения и, как следствие, превращение телевидения в средство коммуникации, станет доступным любому желающему. Поэтому уже сейчас детей необходимо обучать технологии телевидения. Владение новыми информационными технологиями - одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня можно начинать обучать детей основам телевидения - это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности.

Пройдя курс обучения, подростки приобретут начальные навыки профессии тележурналиста, оператора, режиссера, узнают историю, виды и формы СМИ, виды жанров телевизионной журналистики, научатся собирать и обрабатывать информацию, сформируют свою жизненную позицию.

Актуальность

Создание телевизионной студии в МБОУ «Ужурская СОШ №6» является актуальным и способствует правильному восприятию и интерпретированию подростками фактов современной действительности. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, обучающиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты - новостной блок, телепередача, видеофильм. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания,

эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Программа «Основы видеомонтажа» направлена на содействие участия самих ребят в разработке авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера.

Важная особенность телевизионной работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Телевизионная передача, новостной блок, тематические видеоролики могут быть, подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание. Но с другой стороны, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, участвующего в работе телестудии:

- жизненный опыт, необходимый для успешного усвоения предлагаемых знаний: занятия в кружках и секциях, взаимоотношения в семье, уровень воспитанности.
- психологические особенности конкретного ребенка: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, «взрослой» жизни, самоутверждению, повышенная эмоциональность, застенчивость, чувствительность к оценке своих действий. Учитываются умственное развитие ребенка, его поведение.
- потенциальную потребность в творческом самовыражении: стремление заслужить уважение сверстников, учителей, родителей, самопознание, любознательность, проявление интереса к новым видам деятельности. Программа телестудии представляет систему занятий с подростками, которые интересуются искусством тележурналистики и хотят научиться создавать видеосюжеты, собственные телепередачи, овладеть современными компьютерными технологиями. Она составлена в соответствии с законом «Об образовании», федеральными и региональными правовыми документами, отражающими проблемы и задачи формирования личности подростка в современной образовательной среде, обеспеченной компьютерными технологиями и направлена на развитие креативности мышления, творческого потенциала в деятельности подростков.

Одна из особенностей программы - ее практико-ориентированный характер. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом - регулярным выпуском новостей и специальных передач для школьного телевидения.

Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Благодаря занятиям в объединении «Основы видеомонтажа» учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с

нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся; учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

1. Обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
2. Развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
3. Участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Особенностью данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются школьные теленовости, которые транслируются на образовательных информационных площадках школы.

Цель программы: развитие творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьных новостей, видеофильмов, социальных роликов. Содействие в приобретении подростками начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, в развитии творческих способностей обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

1. Повышение уровня ИКТ - компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала.
2. Обучение выступлению перед публикой и камерой.
3. Обучение первоначальным знаниям о тележурналистике.

Развивающие задачи:

1. Обучение учащихся теории и методике журналистского творчества, быстро реагировать на события, происходящие вокруг них.
2. Обучение учащихся теории и методике операторского искусства и видеомонтажа.
3. Развитие орфографической зоркости, внимания, памяти, литературных и творческих способностей.
4. Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности.
5. Развитие способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения и нести за них ответственность.

6. Развитие аналитического мышления, способности к обобщению полученных знаний, развитие коммуникативных качеств.
7. Создание образовательной среды, направленной на становление личности подростка как гражданина общества.
8. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
9. Развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать, т.е. творчески относиться к поставленной задаче.
10. Способствовать к самостоятельному и осознанному выбору будущей профессии.
11. Активизация интеллектуальных качеств личности, сознательного выбора профессии.

Воспитывающие задачи:

1. Создание условий для успешной социализации.
2. Овладение навыками общения и коллективного творчества.
3. Воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией.
4. Вовлечение учащихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального образования.
5. Воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца.
6. Формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

Сроки реализации:

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа на группу.

Общая продолжительность образовательного процесса в год составляет 76 часов. Возраст обучающихся: от 12 до 16 лет. Для занятий по представляемой программе не требуется от детей специальной подготовки и не проводится специальный отбор, принимаются все желающие.

Формы и режим занятий:

Форма проведения занятий – очная, занятия проводятся в разновозрастных группах 2 раза в неделю по 1 часу на каждую группу. Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы каждый час для снятия напряжения и отдыха. Количество обучающихся в каждой группе – до 20 человек.

Формы и методы занятий: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ.

Ожидаемые результаты программы

В конце обучения ребенок должен знать:

1. Основы теории тележурналистики.
2. Технологию работы в программах видеомонтажа.
3. Правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором.

В конце обучения ребенок должен уметь:

1. Вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
2. Монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайла.
3. Знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.
4. Выполнять правила ТБ.

Способы определения результативности программы

1. Собеседование.
2. Создание сюжета на свободную тему.
3. Контрольное практическое задание.
4. Защита проектной работы.

Формы подведения итогов реализации программы

- Публикация в школьном Инстаграмм:
https://instagram.com/mboy_sosh_6?utm_medium=copy_link
- В школьной группе Вконтакте: <https://vk.com/public183224542>
- Организация фестиваля теле - и киноработ учащихся.
- Участие в международных, всероссийских фестивалях, слетах, форумах и конкурсах.

Календарный учебный график на 2022 – 2023 учебный год

| «Основы видеомонтажа» год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| 1 год | 01.09.2022 | 31.05.2023 | 38 | 76 | 1 раз в неделю по 2 часа на группу. |

**Учебный (тематический) план
на 2022 – 2023 учебный год**

| № | п\п Название раздела, темы | Количество часов | | | Уровень контроля | Формы аттестации |
|--|--|------------------|--------|----------|---------------------|------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| Раздел 1. Тележурналистика (19 ч.) | | | | | | |
| 1.2 | Вводное занятие (инструкция по Т.Б.). | 1 | 1 | 0 | вводный | собеседование |
| 1.3 | Телевизионный сюжет | 3 | 2 | 1 | вводный | собеседование |
| 1.4 | Новости | 3 | 2 | 1 | текущий | опрос |
| 1.5 | Интервью | 3 | 2 | 1 | текущий | опрос |
| 1.6 | Документальный видеофильм | 2 | 1 | 1 | текущий | демонстрация работы |
| 1.7 | Ток-шоу | 3 | 1 | 2 | текущий | демонстрация работы |
| 1.8 | Реалити-шоу | 2 | 1 | 1 | текущий | демонстрация работы |
| 1.9 | Ведущий телепрограммы | 2 | 1 | 1 | текущий | демонстрация работы |
| Раздел 2. Операторское мастерство (19 ч.) | | | | | | |
| 2.1 | Видеокамера | 3 | 1 | 2 | текущий | демонстрация работы |
| 2.2 | Видеоряд | 3 | 1 | 2 | текущий | демонстрация работы |
| 2.3 | Композиция кадра | 5 | 2 | 3 | текущий | демонстрация работы |
| 2.4 | Человек в кадре | 3 | 1 | 2 | текущий | демонстрация работы |
| 2.5 | Внутрикадровый монтаж | 3 | 1 | 2 | текущий | демонстрация работы |

| | | | | | | |
|--|---|-----------|-----------|-----------|----------|---------------------|
| 2.6 | Съемка телесюжета | 2 | | 2 | итоговый | презентация работ |
| Раздел 3. Видеомонтаж (20 ч.) | | | | | | |
| 3.1 | Основы нелинейного видеомонтажа | 3 | | 3 | текущий | демонстрация работы |
| 3.2 | Монтажный план сюжета | 3 | 1 | 2 | текущий | демонстрация работы |
| 3.3 | Импортирование видеофайлов на компьютер | 3 | 1 | 2 | текущий | демонстрация работы |
| 3.4 | Программа видеомонтажа | 1 | | 1 | текущий | демонстрация работы |
| 3.5 | Звуковой ряд телесюжета | 1 | | 1 | текущий | демонстрация работы |
| 3.6 | Построение видеоряда | 2 | | 2 | текущий | демонстрация работы |
| 3.7 | Создание видеофайла сюжета | 3 | | 3 | текущий | демонстрация работы |
| 3.8 | Специальные инструменты видеомонтажа | 4 | 1 | 3 | итоговый | презентация работ |
| Раздел 4. Основы телережиссуры (18ч.) | | | | | | |
| 4.1 | Видеосъемка готового материала | 9 | 2 | 7 | текущий | презентация работ |
| 4.2 | Монтаж, работа с видеоархивом техникума | 9 | 1 | 8 | итоговый | демонстрация работы |
| Итого: | | 76 | 23 | 53 | | |

Содержание учебного (тематического) плана на 2021 - 2022 учебный год

Раздел 1. Тележурналистика.

Тема 1. Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Тема 2. Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Тема 3. Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Тема 4. Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съемке интервью.

Тема 5. Документальный видеофильм. Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съемки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Тема 6. Ток-шоу. Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Тема 7. Реалити-шоу. Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.

Тема 8. Ведущий телепрограммы. Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Раздел 2. Операторское мастерство.

Тема 9. Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Тема 10. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива.

Тема 11. Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Тема 12. Человек в кадре. Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съемка взаимодействующих объектов. Съемки диалога. «Правило восьмерки». Съемка интервью. «Говорящий фон». Съемка «стенд-апа».

Тема 13. Внутрикадровый монтаж. Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

Тема 14. Съемка телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. Съемки в особых условиях освещенности.

Раздел 3. Видеомонтаж.

Тема 15. Основы нелинейного видеомонтажа. Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

Тема 16. Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Тема 17. Импортное видеофайлов на компьютер. Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

Тема 18. Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

Тема 19. Звуковой ряд телесюжета. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронизация. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

Тема 20. Построение видеоряда. Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Тема 21. Создание видеофайла телесюжета. Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Тема 22. Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Раздел 4. Основы телережиссуры.

Тема 23. Видеосъемка готового материала.

Тема 24. Монтаж, работа с видеоархивом техникума.

Материально-методическое обеспечение

- Справочники.
- Электронные учебники и электронные учебные пособия.

Методическая литература

Программа для видеомонтажа «Movie Studio Platinum 12.0», учебно-наглядные пособия, инструкции по технике безопасности, таблицы, схемы, фотоматериалы, электронные учебно-наглядные пособия, в т.ч. компьютерные презентации, видеоролики.

Оборудование:

1. Кабинет - 1
2. Универсальная интерактивная система - 1 шт.
3. Комплект оборудования для моделирования виртуальной реальности- 1 шт.
4. Гарнитура виртуальной реальности - 1шт.
5. Графический планшет - 2 шт
6. Программное обеспечение -5 шт.
7. Фотоаппарат со сменой оптикой и ручными установками - 1 шт.
8. Микрофон – 2 шт.
9. Многофункциональное устройство тип 1.
10. Штатив - 1шт.
11. Принтер - 1шт.
12. Комплект видео оборудования для съемки 3Д - 1шт.

Список литературы

1. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
2. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974. 4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
4. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991. 6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 1983
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
6. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? - М., 1988
7. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. - М., 1988