

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство Образования Красноярского края
МКУ "Управление образования Ужурского района"
МБОУ «Ужурская СОШ № 6 им ГСС Ю.Н. Петелина»

«Рассмотрено»
на методическом совете

МБОУ «Ужурская СОШ № 6
им. ГСС Ю.Н. Петелина»
протокол № 1
от « 26 » августа 2024 г.

«Согласовано»

 / Гнедчик А.В.

Заместитель директора по УВР
« 28 » августа 2024 г.



«Утверждаю»

/ Карелина Т.Б.

Директор МБОУ «Ужурская СОШ
№ 6 им. ГСС Ю.Н. Петелина»
Приказ № 01-15-57 от
« 30 » августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«РИТМЫ ТАНЦА»

художественной направленности

Уровень программы: стартовый.

Возраст обучающихся: 6,6 -17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор:
Педагог дополнительного образования:
Хлебникова Ольга Александровна

Ужур 2024

Пояснительная записка

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присущ образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Высотского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Ритмы танца» составлена на основе методического пособия «Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры», - М.: Дрофа, 2003г, автор Г. А. Колодницкий.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, формирование культуры здорового образа жизни.

Направленность программы

Направленность программы **художественная**. Программа формирует и развивает творческие способности подростков, через включение их в танцевальную деятельность. Развивает воображение, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игр.

Новизна

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Обучающиеся могут начать обучение по программе «Ритмы танца» с любого возраста.

Актуальность

Актуальность заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних обучающихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству. Программа востребована обучающимися и их родителями. Родители всегда с восторгом смотрят на своих детей во время концертных выступлений, переживают за них и конечно поддерживают. Им очень нравится наблюдать, как их дети развиваются не только музыкально, но и эстетически, и, что немало важно, с пользой проводят своё свободное время.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что в ней использованы особые формы организации образовательного процесса: игра, групповая работа, импровизация. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, гимнастики, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Обучающиеся могут начать обучение по программе «Ритмы танца» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

Адресат программы

Программа «Ритмы танца» разработана для разновозрастной группы детей, что способствует развитию творчества, воображения, толерантности и взаимному общению. Программа предполагает возможность работы, как с обычными детьми, так и с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Возраст детей: программа рассчитана на обучающихся в возрасте 6,6-17 лет.

Наполняемость групп: наполняемость обучения 15 - 25 человек

Предполагаемый состав групп: разновозрастной

Условия приема детей: на обучение по программе принимаются учащиеся соответствующего возраста. предоставившие заявление от родителей (опекунов), согласие на обработку персональных данных.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объеме 36 академических часа в год, 1 раз по 1 часу в неделю.

Форма обучения

Форма обучения – очная. Виды занятий: групповые занятия под руководством педагога (обучение в сотрудничестве); работа в парах; Формы контроля и подведения: отчетные выступления (1 раз в четверть), беседа, творческие и игровые задания.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, праздник.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Методы:

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

Приоритетные направления работы:

- изучение элементов аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с детьми и подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;

- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;

- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;

- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Режим занятий

Продолжительность учебного часа – 40 мин. 1 год обучения – 36 часов (1 раз в неделю по 1 часу). Постановление от 4 июля 2014 года № 41 Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

Цель

Развитие творческих способностей подростков, через включение их в танцевальную деятельность.

Задачи

1. Определить стартовые способности каждого обучающегося: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.

2. Развивать творческие способности детей и подростков на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у детей и подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить детей и подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить детей и подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе детей и подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы.
10. Развивать коммуникативные способности детей и подростков через танцевальные игры.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п. п | Тема, раздел | Количество уроков | | |
|--------|---|-------------------|--------|----------|
| | | Общее | Теория | Практика |
| 1 | Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков | 7 | 1 | 6 |
| 2 | Современный танец | 7 | 1 | 6 |
| 3 | Составляющие характера танца | 5 | 1 | 4 |
| 4 | Движения в соответствии с характером музыки | 4 | 0 | 4 |
| 5 | Понятие пространственных перестроений | 5 | 1 | 4 |
| 6 | Чтобы танец был красивым | 8 | 1 | 7 |
| | ИТОГО: | 36 | 5 | 31 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Дата | Тема занятия | Количество | Примечание |
|---|------|--------------|------------|------------|
|---|------|--------------|------------|------------|

| п. п. | По плану | Факт | | часов | |
|---|----------|------|--|-------|--|
| Подготовка к занятиям. | | | | | |
| Повторение основных танцевальных навыков (7 часов) | | | | | |
| 1 | | | Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с основными элементами различных танцев (теория) | 1 | |
| 2 | | | Пантомима Импровизация | 1 | |
| 3 | | | Ритмические комбинации Постановка корпуса, поклон | 1 | |
| 4 | | | Отработка движений. Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя. | 1 | |
| 5 | | | Подготовка ко Дню учителя. | 1 | |
| 6 | | | Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца | 1 | |
| 7 | | | Генеральная репетиция ко Дню учителя. | 1 | |
| Современный танец (7 часа) | | | | | |
| 8 | | | Знакомство с танцем к Дню матери | 1 | |
| 9 | | | Изучение основных элементов вальса | 1 | |
| 10 | | | Отработка основных движений. | 1 | |
| 11 | | | Работа под счет | 1 | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| 12 | | | Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца(теория) | 1 | |
| 13 | | | Отработка всего танца | 1 | |
| 14 | | | Генеральная репетиция ко Дню матери | 1 | |
| Составляющие характера танца (5 часов) | | | | | |
| 15 | | | Танцевальная импровизация | 1 | |
| 16 | | | Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты (теория) | 1 | |
| 17 | | | Разучивание движений к новогоднему танцу | 1 | |
| 18 | | | Ритмика. Разучивание движений к новогоднему танцу | 1 | |
| 19 | | | Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям. | 1 | |
| Движения в соответствии с характером музыки (4 часа) | | | | | |
| 20 | | | Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. | 1 | |
| 21 | | | Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки | 1 | |
| 22 | | | Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». | 1 | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| 23 | | | Отработка четкости и ритмичности движений. | 1 | |
| Понятие пространственных перестроений (5 часов) | | | | | |
| 24 | | | Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат (теория) | 1 | |
| 25 | | | Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества. | 1 | |
| 26 | | | Разучивание движений к танцу. | 1 | |
| 27 | | | Отработка выученных движений. | 1 | |
| 28 | | | Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества. | 1 | |
| Чтобы танец был красивым (8 часов) | | | | | |
| 29 | | | Подготовка танца к празднику 8 Марта (теория) | 1 | |
| 30 | | | Отработка элементов. Отработка движений, связок. | 1 | |
| 31 | | | Отработка всего танца. | 1 | |
| 32 | | | Генеральная репетиция к концерту 8 марта | 1 | |
| 33 | | | Подготовка вальса к празднику 9 Мая – конкурс «Вальс Победы» | 1 | |
| 34 | | | Отработка элементов танца | 1 | |
| 35 | | | Отработка элементов | 1 | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|
| | | | танца | | |
| 36 | | | Генеральная репетиция к выступлению на конкурсе «Вальс Победы» | 1 | |

Содержание учебного плана программы

Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (7 часов)

Практика – 6 часов. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с основными элементами различных танцев. Пантомима. Импровизация. Ритмические комбинации. Постановка корпуса, поклон. Отработка движений. Подготовка ко Дню учителя.

Современный танец (5 часа)

Практика – 6 часов. Знакомство с танцем к Дню матери. Отработка основных движений. Работа под счет. Отработка всего танца

Составляющие характера танца (5 часов)

Практика – 4 часа. Танцевальная импровизация. Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д. Разучивание движений к новогоднему танцу

Ритмика. Разучивание движений к новогоднему танца

Движения в соответствии с характером музыки (4 часа)

Практика – 4 часа. Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.

Понятие пространственных перестроений (5 часов)

Практика – 4 часа. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Подготовка ко Дню защитников Отечества. Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Чтобы танец был красивым (8 часов)

Практика – 7 часов. Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов

Отработка движений, связок Отработка всего танца. Подготовка вальса к празднику 9 Мая

Работа под счет. Разучивание отдельных элементов, движений.

Отработка элементов танца. Отработка движений, связок

Участие в конкурсе «Вальс Победы».

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя
- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;

- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Календарный учебный график

| № п/п | Год обучения | Дата начала | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий | Сроки проведения промежуточной итоговой |
|-------|--------------|-------------|------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------------------|---|
| 1 | 2024-2025 | 12.09.2024 | 31.05.2025 | 36 | 36 | По 1 часу 1 раа в неделю | Декабрь 2024 Май 2025 |

Условия реализации программы

Материально техническое обеспечение:

1. Аудитория (кабинет, холл).
2. Парты, стулья.
3. Компьютер, акустические колонки.
4. Принтер.
5. Мультимедийный проектор.
6. Экспозиционный экран.
7. Магнитно-маркерная доска, набор магнитов, набор цветных маркеров.

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющий высшее образование и средне-специального образования.

Формы аттестации и оценочные материалы

Проверка результатов усвоения обучающимися программного материала осуществляется в форме входного и текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Журнал посещаемости;
- фото;
- грамоты, дипломы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение творческих и игровых заданий;
- участие в разноуровневых мероприятиях.

Оценочные материалы

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы, контроль за уровнем усвоения материала носит систематический характер и проводится на каждом занятии. *Педагогическое наблюдение* призвано обеспечить оценку роста и развития каждого обучающегося с целью оказания ему своевременной помощи и поддержки, а также для целенаправленного планирования изменений в условиях, формах и видах деятельности, которые соответствовали бы их индивидуальным потребностям.

- *входной контроль*: проводится в начале учебного года - беседа, анкетирование, с целью изучения мотивации ребенка к занятиям, оценка уровня первичной теоретической и практической подготовки к выбранной области деятельности.

- *текущий контроль*: проводится в течение года в виде творческой работы.

- *промежуточный контроль*: проводится раз в полугодие, в виде отчетного мероприятия.

- *итоговый контроль*: проводится в конце учебного года, в виде игровой деятельности.

Методические материалы

В процессе реализации программы применяются различные методы обучения и воспитания. В процессе обучения применяются технология игровой деятельности, модульный подход к организации обучения. Организация работы может быть как индивидуальной, так и групповой, а так же дети с ОВЗ.

- **особенности организации образовательного процесса:** очно

- **методы обучения:** игровой, наглядно-практический, словесный, проектный.

- **методы воспитания:** поощрение, мотивация.

- **формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, групповая, дети с ОВЗ.

- **педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективной творческой деятельности.

- **алгоритм учебного занятия:**

1 этап – организационный: подготовка детей к занятию, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания

2 этап - проверочный: проверка усвоения знаний предыдущего материала

3 этап – подготовительный: подготовка к новому материалу, мотивация учебной деятельности, сообщение цели и задачи занятия.

4 этап – основной: активизация познавательной деятельности детей.

5 этап – контрольный: оценка овладения знаниями и умениями.

6 этап – итоговый: анализ и оценка успешности достижения цели.

7 этап – рефлексивный: оценка результативности работы.

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
2. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс»

