


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ужурская средняя общеобразовательная школа № 6 им. ГСС Ю.Н. Петелина»

«Рассмотрено»
на методическом совете
МБОУ «Ужурская СОШ №6 им. ГСС
Ю.Н. Петелина»
Протокол № 1
От «25» августа 2023 г.

«Согласовано»
 Хлебникова О.А.
Заместитель директора по ВР
От «28» августа 2023г



«Сверждено»
Карелина Т.Б.
Директор МБОУ «Ужурская СОШ №6 им.
ГСС Ю.Н. Петелина»
Приказ № 01-13-57 от «30»августа 2023 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «Синяя птица»

Уровень: базовый

Срок реализации программы (общее количество часов) 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 11 до 17 лет

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе:

Составитель: **Корнелиук Н.В.**

г. Ужур, 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Образовательная программа «Синяя птица» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196».
5. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта образования детей и взрослых».
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.17 г. № 816.
8. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Уровень программы: базовый

Актуальность программы. Сегодня, очень трудно точно рассчитать какие именно специальности будут востребованы через десять-пятнадцать лет. Поэтому важно научить подростков своевременно ориентироваться в современной ситуации на рынке труда и дать им запас профессиональной мобильности. Для успешного самоопределения и самореализации в современном мире юношам и девушкам необходимо как повышение общей культуры, так и приобретение некоторых специальных умений и навыков, не только узкопрофессиональных, воспитание определенных качеств личности, позволяющих определять цели и задачи и добиваться их.

Наиболее полно этим требованиям отвечает форма театральной деятельности.

Театральное искусство синтетическое. Оно объединяет не только различные виды искусств, но и различные отрасли науки и техники, применяя их творчески для реализации главной цели. Поэтому воздействие, которое производит театральное искусство наиболее мощно.

Кроме того, это искусство коллективное, здесь от успеха каждого зависит успех общего дела. Данная программа позволяет объединить учащихся в процессе коллективной творческой деятельности, направленной к достижению единой цели, воспитывать у ребят ответственность за порученный участок работы, и, что очень важно, дает возможность обучения на конкретных делах, дает зримый, общественно значимый результат. При этом

дети получают навык коллективного труда, решения как организационных, технических, так и творческих, художественных задач, что пригодится в дальнейшем в любой сфере деятельности.

Коллективная творческая деятельность создает необходимые условия для социокультурной адаптации личности, что является первым и важным шагом на пути ее самоопределения и дальнейшей самореализации.

Программа театральной студии «Синяя птица» построена по принципу модулей. Это позволяет создать разные варианты программы, которые в большей степени отвечают запросам конкретных учащихся и возможностям учебного заведения. Предлагается как минимум три модуля программы, соответствующих основным театральным специальностям. Программа предоставляет широкий выбор театральных профессий - актер, режиссер, драматург, театровед, театральный художник, художник по костюмам, гример и т.д. и готовит учащихся к поступлению в творческие вузы. Каждая из театральных профессий открывает дверь в мир смежных специальностей, например: модельер, дизайнер по костюмам, закройщик, швея и т.п. Так можно рассмотреть любое из направлений. Велик список и гуманитарных, человекоориентированных профессий: педагог, психолог, социолог, менеджер по работе с персоналом, менеджер и т.д.

Программа театральной студии «Синяя птица» позволяет подготовить выпускников к сознательному выбору, снабдить необходимым набором знаний, умений и навыков, развить качества личности, обеспечивающие ее успешность в любой сфере деятельности.

Новизна программы заключается в ее модульной структуре, которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных учащихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения учащихся театра-студии. Кроме того, можно использовать каждый модуль для обучения отдельным дисциплинам.

Адресат программы. Обучающиеся 11-17 лет, 5-11 класс. Обучение актерскому искусству по данной программе должно привести к внутреннему перевоплощению личности каждого учащегося в личность творческую, активную, социально одаренную. Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание договора или заявления с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Объем программы, срок освоения. Полный курс программы рассчитан на 1 год обучения. Модуль «Актерское мастерство», 24 часа в год; модуль «Сценическое мастерство», 20 часов в год; модуль «Искусство сцены», 28 часов в год.

Формы обучения. Форма обучения: очная (с возможностью электронного обучения и применением дистанционных технологий).

Наполняемость групп. 15 человек.

Форма реализации программы. Программа модульная.

Особенности организации образовательного процесса

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение

Модуль «Актерское мастерство»

Этот модуль необходим для ознакомления с азами актерской профессии, освоения на практике.

Изучение модуля позволяет учащимся развить свои творческие способности. Этот модуль на практике знакомит учащихся с основными составляющими сценического искусства.

Модуль «Сценическое мастерство».

В разделах данного модуля есть темы по работе с этюдами. Этюды - это творческие работы на заданную тему. Тема может определяться картиной, музыкой, словами. В таких работах, как правило, отсутствует речь или она сведена к минимуму, но молчание это должно быть органичным. В этюдах, как правило, одно событие и очень простой, лежащий на поверхности конфликт.

Первая часть программы - музыкальные этюды. Учащиеся выбирают музыкальный фрагмент и под руководством педагога создают драматические этюды по ассоциации с музыкальной темой. Эта музыка становится музыкальным сопровождением этюда.

Следующая часть уже более регламентированная - этюд по названию. Тема задается в названии, но дальше полная свобода творчества. И наконец, этюд по картине. Художественное произведение диктует не только тему, персонажей, характеры, но и жанр. Художественное произведение может стать начальной или финальной мизансценой этюда. К нему подбирается музыка.

Модуль «Искусство сцены». Данный модуль включает в себя основы кукольной театрализации, драматизации (театральная игра и актёрское мастерство, сценическое движение, инсценировка сказок, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра). Модуль создаёт условия для проявления творческой активности, воспитание ответственности и творческой дисциплины.

Этот модуль состоит из основных разделов: выбор литературного материала, работа по созданию инсценировки, репетиции, показ.

Организационные формы: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность. Групповые.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что она создает условия для освоения и практического применения специальных знаний, умений и навыков в процессе коллективной творческой деятельности; развития общей культуры учащихся и их творческого потенциала; пробуждения потребности в самосовершенствовании; формирования навыков общения, необходимых для дальнейшего самоопределения, самоопределения и самореализации.

Режим занятий. По 2 часа один раз в неделю во второй половине дня с перерывом 10 минут, одно занятие 40 минут. Количество и продолжительность онлайн занятий/консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а также объемом учебного времени, отводимого конкретному программе, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать: для детей 1-2 классов - 20 минут; 3-4 классов - 25 минут, 5-9 классов - 30 минут, 10-11 классов - 35 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

Познакомить с историей театрального искусства.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

1.3. Учебный план.

| № п/п | Наименование модуля | Количество часов | | |
|---------------|--------------------------|------------------|-----------|-----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | «Актёрское мастерство» | 24 | 10 | 14 |
| 2. | «Сценическое мастерство» | 20 | 4 | 16 |
| 3. | «Искусство сцены» | 28 | 2 | 26 |
| ИТОГО: | | 72 | 16 | 56 |

Учебно-тематический план модуля «Актёрское мастерство»

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|--------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике | 1 | 1 | | Опрос |
| 2. | Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене. | 1 | 1 | | Опрос |
| 3. | Театр как синкретичное искусство. | 2 | 1 | 1 | Комбинированная (опрос, тест). |
| 4. | Виды и жанры театра. Синтез древнего обрядового действия. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 5. | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. | 2 | 1 | 1 | Тест Проект |
| 6. | Развитие актёрской фантазии и воображения. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|-----------|-----------|----------------------------------|
| 7. | Мышечная свобода. Освобождение мышц от зажимов. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 8. | Работа на развитие гибкости, выносливости. | 2 | | 2 | |
| 9. | Мизансцена. Виды мизансцен. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 10. | Понятие этюда. Виды этюдов. | 2 | 1 | 1 | Комбинированная (опрос, тест) |
| 11. | Создание этюдов на сюжеты из сказок. | 3 | 1 | 2 | Групповая оценка |
| 12. | Презентация этюдов по сюжетам сказок. | 3 | | 3 | |
| ИТОГО: | | 24 | 10 | 14 | |

Учебно-тематический план модуля «Сценическое мастерство»

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---------------|--|------------------|----------|-----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | | Опрос |
| 2. | Азбука театра. | 1 | 1 | | Тест |
| 3. | Атмосфера. | 1 | | 1 | Наблюдение |
| 4. | Темпо-ритм. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 5. | Снятие зажимов. | 1 | | 1 | Наблюдение |
| 6. | Ритмопластика. | 1 | | 1 | Наблюдение |
| 7. | Игры и упражнения на импровизацию. | 3 | | 3 | Наблюдение |
| 8. | Действие в предлагаемых обстоятельствах. | 2 | | 2 | Наблюдение |
| 9. | Этюд как основа сценической жизни. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 10. | Одиночные этюды на органическое молчание. | 2 | | 2 | Групповая оценка работ |
| 11. | Парные этюды «Молча вдвоём». | 2 | | 2 | Групповая оценка работ |
| 12. | Коллективные этюды. | 2 | | 2 | Зачёт |
| ИТОГО: | | 20 | 4 | 16 | |

Учебно-тематический план модуля «Искусство сцены»

| № | Наименования тем | Количество часов | | | Формы аттестации |
|---|------------------|------------------|--------|----------|---------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---------------|---|-----------|----------|-----------|----------------------|
| 1. | Инсценировка сказок Отбор литературного материала | 5 | 1 | 4 | Выразительное чтение |
| 2. | Создание инсценировок | 5 | | 5 | Выразительное чтение |
| 3. | Режиссерский разбор | 6 | 1 | 5 | Написание сценария |
| 4. | Кукольный театр Практическая работа. Репетиционный процесс. | 10 | | 10 | Практическая работа |
| 5. | Показательное выступление | 2 | | 2 | Проект |
| ИТОГО: | | 28 | 2 | 26 | Зачетный показ |

1.3. Содержание программы

1. Модуль «Актёрское мастерство» - один год обучения - 24 часа

Цель модуля: создание условий для развития актёрских способностей детей, воспитание у них эстетического восприятия мира.

Задачи модуля:

- воспитать у обучающихся зрительскую культуру
- воспитывать желание работать на коллективный творческий результат
- развивать умение устанавливать добрые отношения в коллективе, оказывать помощь товарищу;
- выступления перед зрителями;
- формировать желание участвовать к конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

В ходе изучения модуля, обучающиеся узнают:

- сведения об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения
- историю возникновения детского театра; владеть теоретическим материалом о драматургии, об известных актерах- кукольниках;
- о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами;
- о способах кукловождения;
- о сценической речи;
- о декорациях к спектаклю;
- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

Содержание модуля «Актёрское мастерство» - количество часов-24:

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (количество часов-1)
Теория: Знакомство с искусством театра. Беседа о правилах дорожного движения.

Раздел 2. Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене (количество часов-1);

Теория: Беседа о правилах поведения в зале во время концертов, спектаклей, представлений. Театральный этикет.

Раздел 3. Театр как синкретичное искусство (количество часов-2)

Теория: Театр как синтез видов искусств на основе действия. Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.)

Практика: Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях. Беседа, направленная на выявление знаний обучающихся о различных видах искусства. Тест «Виды искусства».

Раздел 4. Виды и жанры театра. Синтез древнего обрядового действия (2 часа).

Раздел 5. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (количество часов-2)

Театральные профессии. Теория:

Практика: презентация -сообщения о великих людях театра.

Раздел 6. Развитие актёрской фантазии и воображения (количество часов-2)

Практика: Выполнение заданий на тему «Я сделаю это из...». Упражнение «Предмет по кругу».

Раздел 7. Мускульная свобода. Освобождение мышц от зажимов. Принципы работы мышц человека, способы снятия мышечных зажимов (количество часов-2)

Практика: Выполнение упражнений: «Пережат напряжения», «Марионетки», «Скульптор и глина».

Раздел 8. Работа на развитие гибкости, выносливости (количество часов -2)

Практика: Упражнения на развитие пассивной и активной гибкости. Упражнение пальцевый «замок» за спиной; глубокие захваты: «рукопожатие», хват за запястье. Маховые движения ногами вперёд-назад и из стороны в сторону.

Раздел 9. Мизансцена. Виды мизансцен, (количество часов -2)

Теория: Понятие «мизансцена»: значение, происхождение. Виды мизансцен.

Раздел Ю. Понятие этюд. Виды этюдов (количество часов -2)

Практика. Просмотр разных этюдных комбинаций.

Раздел 11. Создание этюдов на сюжеты из сказок (количество часов -3)

Практика. Коллективное представление этюдов на тему сказок.

Раздел 12. Презентация этюдов по сюжетам сказок (количество часов -3)

Практика. Театральное представление.

Модуль 2. «Сценическое мастерство» - количество часов- 20

Цель модуля: создание условий для культурного становления обучающихся, формирования их мироощущений через культуру.

Задачи модуля:

- способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству;
- развивать актёрскую выразительность;
- развивать наблюдательность в процессе репетиций;
- развивать навыки публичных выступлений;
- сформировать у обучающихся навык действовать в различных «предлагаемых обстоятельствах»;
- развивать ассоциативное и творческое мышление; воспитывать в обучающихся самодисциплину.

По окончании модуля учащиеся научатся органично действовать в логике персонажа лично, целенаправленно, до результата, здесь, сейчас, впервые, перевоплощаться из одной роли в другую; выполнять этюды по картине, под музыку.

Содержание модуля. Один год обучения- 20 часов:

Раздел 1. Вводное занятие (количество часов-1)

Инструктаж по технике безопасности на занятиях и в театре.

Теория: Знакомство с искусством театра. Беседа о правилах поведения на занятиях (в зале, на сцене)

Раздел 2. Азбука театра (количество часов-1)

Теория: Определение основных театральных понятий «мизансцена»

Раздел 3. Атмосфера (количество часов-1)

Практика: этюды по названию
 Раздел 4. Темпо-ритм (количество часов-2)
 Теория: практика: Музыкальные этюды
 Раздел 5. Снятие зажимов (количество часов-1)
 Практика: Этюды по картине
 Раздел 6. Ритмопластика (количество часов-1)
 Практика: Музыкальные этюды.
 Раздел 7. Игры и упражнения на импровизацию (количество часов-3)
 Практика: Проведение импровизационных игр.
 Раздел 8. Действие в предлагаемых обстоятельствах (количество часов-2)
 Практика: Проведение импровизационных игр.
 Раздел 9. Этюд как основа сценической жизни (количество часов-2)
 Теория: беседа по картине.
 Раздел 10. Одиночные этюды на органическое молчание (количество часов-2)
 Практика: постановки моноспектакля.
 Раздел 11. Парные этюды «Молча вдвоём» (количество часов-2)
 Практика: Этюды на «общение в условиях вынужденного молчания»
 Раздел 12. Коллективные этюды (количество часов-2)
 Практика: зачётное выступление. Показ творческих работ

Модуль 3. «Искусство сцены» - количество часов- 28

Цель модуля: выявление и развитие индивидуальных способностей детей, формирование творческой личности, духовное обогащение ребёнка средствами драматургии и кукольного представления.

Задачи:

- Познакомить с историей театра кукол;
 - Изучить основные элементы сценической грамоты. Освоить техники актёрского мастерства.
- Изучив данный модуль, учащиеся смогут:
- Получить сведения об истории русского театра, истоках его зарождения
 - Изучить историю возникновения детского театра; владеть теоретическим материалом о драматургии;
 - Познакомиться с видами изученных кукол, особенностях работы с куклами;
 - Познакомятся со способами кукловодства;
 - Научатся изготавливать и декорировать куклу;
 - Изучат первоначальные профессиональные навыки по актерской специальности.

Содержание модуля, количество часов-28:

Раздел 1. Литературное произведение (количество часов-5).
 Теория. Знакомство со сценарием. Чтение пьес. Просмотр фильмов. Распределение ролей.
 Практика. Чтение по ролям. Работа над интонацией голоса. Изготовление декораций.
 Пьеса - основа спектакля.
 Теория. Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Пьеса - сказка. Сказки народные и литературные. Превращение литературной сказки в сказку драматическую. Драма как род литературы. Отличие драматических произведений от произведений других видов литературы.
 Практика. Написание сценария. Жанры драматических произведений. Комедия. Драма. Трагедия
 Раздел 2. Создание инсценировок (количество часов-5);
 Работа над спектаклем.
 Теория. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Чтение по ролям.

Практика. Репетиции. Упражнения. Этюды с куклами. Упражнения над интонацией голоса. Подбор музыки, упражнения с музыкой. Изготовление декораций. Репетиции. Оформление афиши.

Сценическое движение.

Практика. Разогревающие и основные упражнения, упражнения на развитие памяти, внимания, воображения, взаимодействия с партнёром; этюды на движение; импровизация и игры; сценическое общение - это активное взаимодействие актёров друг с другом и с окружающей средой; сценическое внимание - активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, обоняние, осязание. Оно необходимое условие для органичного действия актёра на сцене; память на ощущение - это способность к мысленному воспроизведению образов действительности. С ней тесно связаны действия с воображаемым предметом, направленные на создание правдивого образа.

Раздел 3. Режиссерский разбор (количество часов – 6)

Чтение по ролям. Работа над дикцией. Упражнения воздействие текстом на партнёров, где каждая фраза - активное действие: убедить, упросить, обвинить, защитить и т.д. Умение слушать понимать партнёра, оценивать его слова и поведения. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

Практика. Чтение пословиц, поговорок, считалок, загадок, стихов.

Репетиция.

Практика. Выполнение речевых этюдов. Выполнение упражнения на чёткое произношение последних звуков в словах. Выполнение задания «Фантазирование на музыку». Обсуждение интересных, творчески выполненных заданий.

Зритель в театре.

Практика. Игра «Я и театр». Знакомство с текстом новой пьесы Путешествие в театр.

Театральная игра на умение правильно вести себя в театре.

Читка текста нового сценария. Обсуждение. Работа над сюжетом пьесы. Характеры героев.

Раздел 4. Кукольный театр (количество часов-10)

История кукольного театра. Теория. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Великие кукловоды и актёры. Теория. Скоморохи - первые профессиональные актёры на Руси. Развитие театрального искусства в России в 18-19веках. Крепостной театр. Первые профессиональные театры. Русские театральные школы, театры.

Пьеса - основа спектакля. Теория. Пьеса - сказка. Сказки народные и литературные.

Превращение литературной сказки в сказку драматическую. Драма как род литературы.

Отличие драматических произведений от произведений других видов литературы.

Сценарий. Жанры драматических театров.

Показательное выступление (количество часов-2).

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитывать желание работать на коллективный творческий результат
- развивать умение устанавливать добрые отношения в коллективе, оказывать помощь товарищу;
- формировать желание участвовать к конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Метапредметные результаты:

- объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение
- выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему
- выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды
- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения

- работать с изученными куклами при показе спектакля;
- уметь изготовить и декорировать куклу;
- импровизировать;
- умение работать в группе, в коллективе.
- умение выступать перед публикой, зрителями.

Предметные результаты:

- сведения об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения
- историю возникновения детского театра; владеть теоретическим материалом о драматургии, об известных актерах-кукольниках ;
- о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами;
- о способах кукловождения;
- о сценической речи;
- о декорациях к спектаклю;
- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

По окончании курса учащиеся смогут четче определить круг своих профессиональных интересов для дальнейшего самоопределения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график базовой программы «.....» - Приложение 1.

Начало учебного периода начинается с 1 сентября нового учебного года. Количество учебных недель – 36.

Каникулы, кроме летних, – отсутствуют.

Организованные выезды и экскурсии – по согласованию с принимающей стороной.

2.2. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение программы

| Помещения | Оборудование | Дидактические материалы | Финансовое обеспечение |
|-----------|--------------|-------------------------|------------------------|
| | | | |

| | | | |
|---|---|--|--------------------------|
| Кабинет для репетиций и рекреация для постановок. | Техническое оснащение: звуко-аппаратура в репетиционном помещении (классе /кабинете). Ноутбук. Доска учебная. Место для гримирования. | Таблицы с орфоэпическим разбором звучания гласных в слове; иллюстрации картин; иллюстрации по истории театра; Литература по истории зарубежного и русского театра; стихи и прозаические произведения русских и зарубежных поэтов и писателей; диски с детскими песнями и песнями эстрадных исполнителей; диски со спектаклями. | Финансирование бюджетное |
|---|---|--|--------------------------|

Кадровое обеспечение программы. Педагог дополнительного образования, 1 ставка

2.3. Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Формой текущего контроля в нашей программе является коллективная рефлексия. Нет оценки по баллам, нет оценки хорошо-плохо. Оценки носят вербально-дискуссионный характер. Основными критериями оценочных суждений являются:

- самостоятельность идеи,
- оригинальность воплощения,
- художественная ценность,
- стилистическое и жанровое единство,
- исполнительская культура.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие виды контроля (в каждом модуле):

Вводный (в начале учебного года), позволяет

-определить исходный уровень творческого развития учащихся; форма - выступление, опрос, наблюдение.

Текущий (в течение всего учебного года):

контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных действий.

Итоговый контроль

-заключается в вынесении творческих работ на суд зрителей, читателей. Это может быть учебный показ драматических этюдов, фрагментов драматических произведений или целого спектакля, выставка творческих работ, экспозиция эскизов, макетов, фотографий с репетиций, публикация в школьной или городской газете статей, заметок, эссе и т.п. Рефлексия по подведению общих итогов проводится с учетом зрительских отзывов и оценок.

Оценочные материалы. (Представлены в Приложении 2)

Вводный контроль осуществляется при приеме учащихся в театр-студию и в начале каждого следующего годов обучения.

Цель: выявить какими базовыми знаниями обладает ребенок.

Оцениваются теоретические знания по дисциплинам театра-студии, практические умения и навыки. По результатам заполняется диагностическая карта вводного контроля (УМК).

Промежуточный (текущий) контроль осуществляется по окончании первого полугодия каждого учебного года, состоит из теста и практического творческого задания.

Цель: анализ хода формирования знаний и умений.

По результатам выполнения задания и теста также заполняется диагностическая карта промежуточного контроля (УМК).

Итоговый контроль осуществляется в конце каждого учебного года по контрольно-измерительным материалам, разработанным по инструктивно-методическому письму о примерных требованиях к педагогическим измерительным материалам, применяемым в системе контроля качества образования.

Критерии оценивания уровня

Оптимальный уровень - уровень освоения программного материала составляет от 80 до 100 % (высокий темп учебной деятельности, устойчивый интерес, потребность в творческих действиях, полное усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу).

Допустимый уровень - уровень освоения программного материала от 50 до 79%, (средний темп учебной деятельности, неустойчивый интерес, потребность в творческих действиях, усвоение теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога).

Критический уровень - ниже 50% (ниже среднего темп учебной деятельности, ее исполнительский характер, частичное усвоение теоретического и практического материала, через показ педагога).

2.4. Методическое обеспечение программы

Программа театральной студии «.....» опирается на следующие основные педагогические принципы:

- доступность;
- последовательность и систематичность;
- природосообразность и культуросообразность;
- наглядность;
- личностно-ориентированный подход к обучению.

Формы и методы работы с учащимися

Программа предполагает использование классических и нетрадиционных форм занятий (занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-фантазирование, интеллектуальные игры).

При организации занятий педагогом предусмотрено использование разнообразных методов обучения, таких как:

- словесные методы (устное изложение учебного материала, тематические беседы, литературный и драматургический анализ пьесы);
- наглядные (просмотр демонстрационного материала, показ педагога, посещение спектаклей в различном исполнении);

- практические (различные упражнения и тренинги, самостоятельная работа учащихся);

- частично - поисковые (наблюдения, построение и исполнение этюдов); - поисково-исследовательские (проектно-исследовательская деятельность).

При реализации авторской программы используются следующие педагогические технологии:

Игровые. Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В программу включены игры-театрализации, дидактические, подвижные и другие виды игр.

Технология личностно ориентированного развивающего обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель этой технологии - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

Коммуникативная технология обучения (Н.Лозанов, Е.И Пассов, В.Л. Скалкин и др.) главное в технологии - речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что учащийся предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

Технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов), которая построена на принципах:

- приоритет успешности, талантливости учащихся; - учет субъективности личности ребенка;

- приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.); - гуманизация;

- сотрудничество, партнерство;

- групповое влияние на индивидуальные способности личности; - коллективная и общественная значимость деятельности.

Технология развития критического мышления

С точки зрения психологии, критическое мышление - это разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать (Д. Браус, Д. Вуд); использование таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата, отличается взвешенностью, логичностью и целенаправленностью (Д. Халперн). В педагогике - это мышление оценочное, рефлексивное, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. Исходя из этого критическое мышление, по мнению авторов, может развивать следующие качества учащегося:

- готовность к планированию (кто ясно мыслит, тот ясно излагает); 2. гибкость (восприятие идей других);

- настойчивость (достижение цели);

- готовность исправлять свои ошибки (воспользоваться ошибкой для продолжения обучения);

- осознание (отслеживание хода рассуждений);

- поиск компромиссных решений (важно, чтобы принятые решения воспринимались другими людьми).

Алгоритм учебного занятия: подготовительная часть (речевая разминка, голосовая гимнастика); основная часть (работа по теме занятия); заключительная часть(рефлексия).

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы: иллюстративный и демонстрационный материал:

иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»; иллюстрации, репродукции к темам по истории театра; иллюстрации по темам: «Сценический костюм», «Театральный грим»; таблицы, схемы «Изготовление декораций»; раздаточный материал: карточки с упражнениями по теме: «Практическая работа над голосом»; карточки с заданиями к разделу «История театра»; вспомогательные таблицы; материалы для проверки освоения программы: карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы; творческие задания; тесты по разделу «История театра»; кроссворды, викторины и др. В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство.

Список литературы

Для учителя

1. Берковский Н.Я. Литература и театр. - М., 1969.
2. Малочаевская И.Б. Метод действенного анализа в создании инсценировки. - Л., 1988. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.
3. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. - М., 1972.
4. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е издание. - М., 1992.
5. Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. - М., 1978.
6. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. - М., 1954-1956. Т. 1: Моя жизнь в искусстве. - М., 1954.
7. Работа актера над собой. - М., 1945-1955; т. 4: Период воплощения. Оправдание текста. - М., 1957. - С. 180-185, 272-288.

Модуль «Актёрское мастерство»

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|-----------------------|-------------|
| 1. | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | | Знакомство с искусством театра. Беседа о правилах дорожного движения. | лекция | опрос |
| 2. | | Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене. | 1 | | Беседа о правилах поведения в зале во время концертов, спектаклей, представлений. Театральный этикет. | лекция | |
| 3. | | Театр как синкретичное искусство. | 1 | | Театр как синтез видов искусств на основе действия. Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.) | лекция | |
| 4. | | Театр как синкретичное искусство. | | 1 | Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях. Беседа, направленная на выявление знаний обучающихся о различных видах искусства. Тест «Виды искусства». | творческая мастерская | опрос, тест |
| 5. | | Виды и жанры театра. Синтез древнего обрядового действия. | 1 | | Виды и жанры театра. Синтез древнего обрядового действия | лекция | опрос |
| 6. | | Виды и жанры театра. Синтез древнего обрядового действия. | | 1 | Виды и жанры театра. Синтез древнего обрядового действия | творческая мастерская | презентация |
| 7. | | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. | 1 | | Театральные профессии. | лекция | тест |
| 8. | | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. | | 1 | Презентация -сообщения о великих людях театра. | творческая мастерская | проект |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|-----------------------|------------|
| 9. | | Развитие актёрской фантазии и воображения. | 1 | | Что такое фантазия и воображение. | лекция | опрос |
| 10. | | Развитие актёрской фантазии и воображения. | | 1 | Выполнение заданий на тему «Я сделаю это из...». Упражнение «Предмет по кругу». | творческая мастерская | наблюдение |
| 11. | | Мускульная свобода. Освобождение мышц от зажимов. | 1 | | Принципы работы мышц человека, способы снятия мышечных зажимов. | лекция | опрос |
| 12. | | Мускульная свобода. Освобождение мышц от зажимов. | | 1 | Выполнение упражнений: «Перекал напряжения», «Марионетки», «Скульптор и глина». | творческая мастерская | наблюдение |
| 13. | | Работа на развитие гибкости, выносливости. | | 1 | Упражнения на развитие пассивной и активной гибкости. | творческая мастерская | |
| 14. | | Работа на развитие гибкости, выносливости. | | 1 | Упражнение пальцевый «замок» за спиной; глубокие захваты: «рукопожатие», хват за запястье. Маховые движения. ногами вперед-назад и из | творческая мастерская | |
| 15. | | Мизансцена. Виды мизансцен. | 1 | | Понятие «мизансцена»: значение, происхождение. Виды мизансцен. | лекция | опрос |
| 16. | | Мизансцена. Виды мизансцен. | | 2 | Работа с мизансценами. | творческая мастерская | |
| 17. | | Понятие этюд. Виды этюдов. | 1 | | Понятие этюд. Виды этюдов. | лекция | опрос |
| 18. | | Понятие этюд. Виды этюдов. | | 1 | Просмотр разных этюдных комбинаций. | творческая мастерская | тест |

| | | | | | | | |
|--|--|---------------------------------------|---|---|---|-----------------------|------------------|
| 19. | | Создание этюдов на сюжеты из сказок. | 1 | | Этюд. Разбор сюжетов сказок. | лекция | опрос |
| 20. | | Создание этюдов на сюжеты из сказок. | | 1 | Коллективное представление этюдов на тему сказок. | показ | групповая оценка |
| 21. | | Создание этюдов на сюжеты из сказок. | | 1 | Коллективное представление этюдов на тему сказок. | показ | групповая оценка |
| 22. | | Презентация этюдов по сюжетам сказок. | | 1 | Театральное представление. | показ | |
| 23. | | Презентация этюдов по сюжетам сказок. | | 1 | Театральное представление. | показ | |
| 24. | | Презентация этюдов по сюжетам сказок. | | 1 | Театральное представление. | показ | |
| <i>Модуль «Сценическое мастерство»</i> | | | | | | | |
| 25. | | Вводное занятие. | 1 | | Инструктаж по технике безопасности на занятиях и в театре. Беседа о правилах поведения на занятиях (в зале, на сцене) | лекция | опрос |
| 26. | | Азбука театра. | 1 | | Определение основных театральных понятий. | лекция | тест |
| 27. | | Атмосфера. | | 1 | Этюды по названию. | творческая мастерская | наблюдение |
| 28. | | Темпо-ритм. | 1 | | Музыкальные этюды. | творческая мастерская | наблюдение |
| 29. | | Темпо-ритм. | | 1 | Музыкальные этюды. | творческая мастерская | наблюдение |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|----------------------------------|-----------------------|------------------------|
| 30. | | Снятие зажимов. | | 1 | Этюды по картине. | творческая мастерская | наблюдение |
| 31. | | Ритмопластика. | | 1 | Музыкальные этюды. | творческая мастерская | наблюдение |
| 32. | | Игры и упражнения на импровизацию. | | 1 | Проведение импровизационных игр. | творческая мастерская | наблюдение |
| 33. | | Игры и упражнения на импровизацию. | | 1 | Проведение импровизационных игр. | творческая мастерская | наблюдение |
| 34. | | Игры и упражнения на импровизацию. | | 1 | Проведение импровизационных игр. | творческая мастерская | наблюдение |
| 35. | | Действие в предлагаемых обстоятельствах. | | 1 | Проведение импровизационных игр. | творческая мастерская | наблюдение |
| 36. | | Действие в предлагаемых обстоятельствах. | | 1 | Проведение импровизационных игр. | творческая мастерская | наблюдение |
| 37. | | Этюд как основа сценической жизни. | 1 | | Беседа по картине. | лекция | опрос |
| 38. | | Этюд как основа сценической жизни. | | 1 | Беседа по картине. | творческая мастерская | |
| 39. | | Одиночные этюды на органическое молчание. | | 1 | Постановки моноспектакля. | показ | групповая оценка работ |

| | | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|---|---|--|-----------------------|------------------------|
| 40. | | Одиночные этюды на органическое молчание. | | 1 | Постановки моноспектакля. | показ | групповая оценка работ |
| 41. | | Парные этюды «Молча вдвоём». | | 1 | Этюды на «общение в условиях вынужденного молчания» | показ | групповая оценка работ |
| 42. | | Парные этюды «Молча вдвоём». | | 1 | Этюды на «общение в условиях вынужденного молчания» | показ | групповая оценка работ |
| 43. | | Коллективные этюды. | | 1 | Зачётное выступление. Показ творческих работ. | показ | зачет |
| 44. | | Коллективные этюды. | | 1 | Зачётное выступление. Показ творческих работ. | показ | зачет |
| <i>Модуль «Искусство сцены»</i> | | | | | | | |
| 45. | | Инсценировка сказок. Отбор литературного материала. | 1 | | Знакомство со сценарием. Чтение пьес. Просмотр фильмов. Распределение ролей. | творческая мастерская | |
| 46. | | Инсценировка сказок. Отбор литературного материала. | | 1 | Чтение по ролям. Работа над интонацией голоса. Изготовление декораций. Пьеса - основа спектакля. | творческая мастерская | выразительное чтение |
| 47. | | Инсценировка сказок. Отбор литературного материала. | | 1 | Чтение по ролям. Работа над интонацией голоса. Изготовление декораций. Пьеса - основа спектакля. | творческая мастерская | выразительное чтение |
| 48. | | Инсценировка сказок. Отбор литературного материала. | | 1 | Написание сценария. Жанры драматических произведений. Комедия. Драма. Трагедия. | творческая мастерская | выразительное чтение |
| 49. | | Инсценировка сказок. Отбор литературного материала. | | 1 | Написание сценария. Жанры драматических произведений. Комедия. Драма. Трагедия. | творческая мастерская | выразительное чтение |

| | | | | | | | |
|-----|--|------------------------|---|---|--|-----------------------|----------------------|
| 50. | | Создание инсценировок. | | 1 | Репетиции. Упражнения. Этюды с куклами. Упражнения над интонацией голоса. Подбор музыки, упражнения с музыкой. | творческая мастерская | выразительное чтение |
| 51. | | Создание инсценировок. | | 1 | Изготовление декораций. Репетиции. Оформление афиши. | творческая мастерская | выразительное чтение |
| 52. | | Создание инсценировок. | | 1 | Разогревающие и основные упражнения, упражнения на развитие памяти, внимания, воображения, взаимодействия с партнёром; этюды на движение. | творческая мастерская | выразительное чтение |
| 53. | | Создание инсценировок. | | 1 | Разогревающие и основные упражнения, упражнения на развитие памяти, внимания, воображения, взаимодействия с партнёром; этюды на движение. | творческая мастерская | выразительное чтение |
| 54. | | Создание инсценировок. | | 1 | Разогревающие и основные упражнения, упражнения на развитие памяти, внимания, воображения, взаимодействия с партнёром; этюды на движение. импровизация и игры. | творческая мастерская | выразительное чтение |
| 55 | | Режиссерский разбор. | 1 | | Чтение по ролям. Работа над дикцией. Упражнения воздействие текстом на партнёров. | творческая мастерская | написание сценария |
| 56. | | Режиссерский разбор. | | 1 | Чтение по ролям. Работа над дикцией. Упражнения воздействие текстом на партнёров. | творческая мастерская | написание сценария |
| 57. | | Режиссерский разбор. | | 1 | Чтение пословиц, поговорок, считалок, загадок, стихов. Репетиция. | творческая мастерская | написание сценария |
| 58. | | Режиссерский разбор. | | 1 | Чтение пословиц, поговорок, считалок, загадок, стихов. Репетиция. | творческая мастерская | написание сценария |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|---|-----------------------|---------------------|
| 59. | | Режиссерский разбор. | | 1 | Выполнение речевых этюдов. Выполнение упражнения на чёткое произношение последних звуков в словах. Выполнение задания «Фантазирование на музыку». Обсуждение интересных, творчески выполненных заданий. | творческая мастерская | написание сценария |
| 60. | | Режиссерский разбор. | | 1 | Игра «Я и театр». Знакомство с текстом новой пьесы Путешествие в театр. Театральная игра на умение правильно вести себя в театре. Читка текста нового сценария. Обсуждение. Работа над сюжетом пьесы. Характеры героев. | творческая мастерская | написание сценария |
| 61. | | Кукольный театр. Практическая работа. Репетиционный процесс. | | 1 | История кукольного театра. | творческая мастерская | практическая работа |
| 62. | | Кукольный театр. Практическая работа. Репетиционный процесс. | | 1 | Скоморохи - первые профессиональные актеры на Руси. Развитие театрального искусства в России в 18-19веках. | творческая мастерская | практическая работа |
| 63. | | Кукольный театр. Практическая работа. Репетиционный процесс. | | 1 | Крепостной театр. Первые профессиональные театры. Русские театральные школы, театры. | творческая мастерская | практическая работа |
| 64. | | Кукольный театр. Практическая работа. Репетиционный процесс. | | 1 | Пьеса - сказка. Сказки народные и литературные. Превращение литературной сказки в сказку драматическую | творческая мастерская | практическая работа |
| 65. | | Кукольный театр. Практическая работа. Репетиционный процесс. | | 1 | Пьеса - сказка. Сказки народные и литературные. Превращение литературной сказки в сказку драматическую | творческая мастерская | практическая работа |
| 66. | | Кукольный театр. Практическая работа. Репетиционный процесс. | | 1 | Сценарий. Жанры драматических театров. | творческая мастерская | практическая работа |
| 67. | | Кукольный театр. Практическая работа. Репетиционный процесс. | | 1 | Сценарий. Жанры драматических театров. | творческая мастерская | практическая работа |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|---|--|-----------------------|-------------------------|
| 68. | | Кукольный театр. Практическая работа. Репетиционный процесс. | | 1 | Сценарий. Жанры драматических театров. | творческая мастерская | практическая работа |
| 69. | | Кукольный театр. Практическая работа. Репетиционный процесс. | | 1 | Сценарий. Жанры драматических театров. | творческая мастерская | практическая работа |
| 70. | | Кукольный театр. Практическая работа. Репетиционный процесс. | | 1 | Сценарий. Жанры драматических театров. | творческая мастерская | практическая работа |
| 71. | | Показательное выступление. | | 1 | Постановка. | показ | проект, зачетная работа |
| 72. | | Показательное выступление. | | 1 | Постановка. | показ | проект, зачетная работа |

Приложение 2

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА входного контроля ЗУН учащихся

творческого объединения _____
 группа № _____
 ФИО педагога _____

| № п/п | ФИО учащегося | Теория | Практика | Результат | Уровень |
|----------|---------------|--------|----------|-----------|---------|
| 1. | | | | | |
| 2. | | | | | |
| 3. | | | | | |
| 4. | | | | | |
| 5. | | | | | |
| 6. | | | | | |
| 7. | | | | | |
| 8. | | | | | |
| 9. | | | | | |
| 10. | | | | | |
| 11. | | | | | |
| 12. | | | | | |
| 13. | | | | | |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|
| 14. | | | | | |
| 15. | | | | | |

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат _____ балла(-ов) (100%) (высчитывается: max Теория + max Практика)

Оптимальный уровень (от 80% до 100%) – от ____ до ____ баллов

Допустимый уровень (от 50% до 79%) – от ____ до ____ баллов

Критический уровень (49% и ниже) – от ____ до ____ баллов

(за 1 блок - по 1 баллу за вопрос, 2 блок - по 2 балла за вопрос, 3 блок - 3 балла)

Дата _____

Подпись педагога

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА входного контроля ЗУН учащихся

творческого объединения _____

группа № _____

ФИО педагога _____

| № п/п | ФИО учащегося | Теория | Практика | Средний балл по журналу | Результат | Уровень |
|----------|---------------|--------|----------|-------------------------------|-----------|---------|
| 1 | | | | | | |
| 2. | | | | | | |
| 3. | | | | | | |
| 4. | | | | | | |
| 5. | | | | | | |
| 6. | | | | | | |
| 7. | | | | | | |
| 8. | | | | | | |
| 9. | | | | | | |
| 10, | | | | | | |
| 11. | | | | | | |
| 12. | | | | | | |
| 13. | | | | | | |
| 14. | | | | | | |
| 15. | | | | | | |

Механизм оценки уровня усвоения знаний

Максимальный результат _____ балла(-ов) (100%) (высчитывается: шах Теория + шах Практика + шах Средний балл по журналу)

Оптимальный уровень (от 80% до 100%) – от ____ до ____ баллов.

Допустимый уровень (от 50% до 79%) – от ____ до ____ баллов.

Критический уровень (49% и ниже) – от ____ до ____ баллов.

(за 1 блок - по 1 баллу за вопрос, 2 блок - по 2 балла за вопрос, 3 блок - 3 балла)

Дата _____

Подпись педагога

Контрольно-измерительные материалы для учащихся 1-го года обучения

Вводный контроль: 1. Тест:

Практические задания:

Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка.....»

2. Покажи домашнее животное.

Прочитай любое детское стихотворение.

Промежуточный контроль

1. Тест:

Практические задания:

Показ этюда на память физических действий (дифференцированный подход).

2. Проведение любой игры с группой.

Чтение стихотворения перед группой.

Итоговый контроль:

1 Блок. Тест:

Блок. 1. Продолжи фразу: этикет - это правила ...

2. Дорисуй глаза, брови, нос и рот

Блок. 2. Изобрази:

Злость

Радость

Удивление

Блок. 3. Напиши, чему учит театр.

Контрольно-измерительные материалы для учащихся 2-го года обучения

| № п/п | Вопрос | Варианты ответов |
|-------|--------|------------------|
| | | |

| | | |
|----|---|--|
| 1. | Профессии, связанные с театром (зачеркни лишнее). | а) актер; б)кинолог; в) режиссер; г) официант; д)билетёр. |
| 2. | Кто такой скоморох? | а) клоун в цирке; б) уличный актер на Руси; в) рассказчик сказок и мифов; г) кукловод. |
| 3. | Что такое авансцена? | а) очень высокая сцена; б) место, где находится оркестр; в) передняя часть сцены. |

Практические задания:

1. Этюд на состояние.
- 2.Продолжи фразу: «Если бы я уже был актером, я бы хотел сыграть роль.....»
3. Составь устный рассказ «Как я провел лето».

Промежуточный контроль 1. Тест.

Практические задания:

Показ этюда на три слова.

Показ парного этюда на пристройку (по заданию педагога).

Чтение любого произведения по выбору перед публикой (учащиеся группы, родители)

Контрольно-измерительные материалы для учащихся 3-го года обучения

1.Стартовый контроль

Теоретические вопросы (письменные ответы):

Сверхзадача - это (одним словом по К.С. Станиславскому).

Сквозное действие - это (одним словом по К.С. Станиславскому).

Перечисли театральные жанры, которые ты знаешь (не менее 5).

2.Практические задания:

Самостоятельно выполнить логический разбор текста и прочитать его (по выбору педагога).

Исполнение этюда на смену физического и эмоционального состояния.

Групповой показ «Вокзал».

3.Промежуточный контроль

Теоретические вопросы (письменные ответы):

Перечисли имена режиссеров и актеров Малого театра.

Из чего состоит речевой тренинг?

Что значит «проживание роли»?

Что такое основное событие пьесы?

Что такое реквизит?

4.Практические задания:

Постановочный сценический бой.

Выполнить элементы старческого грима (по выбору педагога).

«Адвокат» роли (рассказать о своем персонаже в готовящемся спектакле).

Составление диалога-импровизации на заданную тему.

Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех обучающихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке выступления используются следующие основные критерии:

артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые обучающимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.